

ORGA-  
NISATIE  
OUDE  
MUZIEK

# 2019

**JAARVERSLAG**

ORGANISATIE OUDE MUZIEK

FESTIVAL OUDE MUZIEK

SEIZOEN OUDE MUZIEK





**p. 5**  
**VOORWOORD**

**01**



**p. 7**  
**FESTIVAL OUDE MUZIEK**  
NAPOLI - DE VERGETEN  
HOOFDSTAD VAN DE MUZIEK

**02**



**p. 17**  
**SEIZOEN OUDE MUZIEK**  
HET HELE JAAR DOOR,  
IN HEEL NEDERLAND

**03**



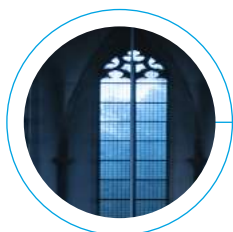
**p. 23**  
**MARKETING EN COMMUNICATIE**  
INHOUDELIJK EN TOEGANKELIJK

**04**



**p. 31**  
**ZAKELIJK EN ORGANISATIE**  
COMPACT EN SLAGKRACHTIG

**05**



**p. 35**  
**JAARREKENING**

**06**



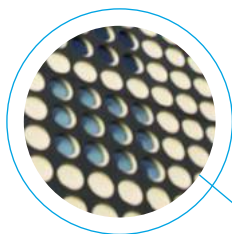
**p. 69**  
**MET GROTE DANK AAN**  
AL ONZE SUBSIDIËNTEN, BEGUN-  
STIGERS EN PARTNERS

**07**

# 01

## VOORWOORD

→ **PIECES OF TOMORROW**  
Foto: Foppe Schut



→ INSTRUMENTENTRANSPORT



→ SEIZOENSBEELD 19/20

→ KERKJE OP SCHOKLAND

## VOORWOORD

In de zomer van 2019 werd het leven in Utrecht hartstochtelijk geleefd.

Hoe kan het ook anders met Napels als festivalthema. Met in totaal 231 concerten, lezingen, livestreams hebben we aangetoond dat Napels werkelijk een muzikale hoofdstad van wereldformaat is, of was... We wilden Napels daarbij in al zijn kleuren laten schitteren, maar ook de uitdagingen van de stad laten zien in een uitgebreide randprogrammering waarin discussie, verdieping en verbinding centraal stonden. Co-curator Thomas Höft zorgde met zijn pop-up opera *Il Ciarlatano* voor onvervalst Napolitaans vermaak in de Utrechtse wijken en in de Janskerk was zijn reeks talkshows *Storie napoletane* het podium voor de maatschappelijke inbedding van het festivalthema. Het publiek kon er geen genoeg van krijgen. Met 70.541 bezoekers wist het festival voor het tweede jaar op rij het recordniveau van 2017 te handhaven.

Het Seizoen Oude Muziek maakte met 95 concerten van Maastricht tot Groningen de unieke functie in het Nederlandse podiumkunstenbestel meer dan waar. Jong talent was te bewonderen in de tournees van Ensemble Agamemnon, David Bergmüller en in de eerste editie van het nieuwe minifestival *Klavieren in Zutphen*.

2019 was het jaar waarin we meer dan ooit ons sociaal betrokken gezicht lieten zien. Samen met onze maatschappelijke partners – de Tussenvoorziening en Stichting Present – hebben we het festival toegankelijk gemaakt voor bezoekers met beperkte financiële middelen. Met ons jongpubliekprogramma *Ambassadors of Early Music* en de input van *critical friend* Mavis Carrilho werken we er hard aan om het publiek steeds diverser te maken en onze publieksbasis verder te verbreden. Ook in het seizoen stond verbreding op de agenda, met het optreden van Olga Pashchenko op Le Guess Who?, Camerata Trajectina op het Almere Haven Festival en het Nederlandse duo La Cicala als opening van het Uitgast festival in Natuurpark Lelystad.

A large, stylized logo consisting of the numbers '0' and '2' in a bold, red font with a blue outline and a white drop shadow. The '0' is a simple circle, and the '2' has a curved top and a horizontal base.

→ Pop-up-opera *Il Ciarlatano*  
in het Griftpark

Foto: Anna van Kooij



# FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT

Napoli - de vergeten hoofdstad  
van de muziek



### NAPOLI - DE VERGETEN HOOFDSTAD VAN DE MUZIEK

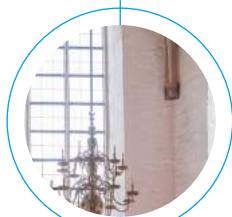
Napels, in de schaduw van de Vesuvius en vlakbij het betoverende Capri, was ten tijde van de Grieken al geliefd als plek van genot en vertier. De stad kent een extreem rijke en grotendeels onontgonnen muzikale erfenis.

Vandaag onderschatten we het belang van Napels schromelijk. We zien een stad die zich na de Italiaanse eenmaking – en het verlies van zijn hoofdstedelijke status – teloor is gegaan aan een bijna noodlottige anarchie. Wie kan zich nu nog voorstellen dat de ogen eeuwenlang op Napels gericht waren? Dat dit een centrum was van artistieke vernieuwing die zich van hieruit over heel Europa verspreidde? Dat de vier conservatoria van de stad het hele continent voorzagen van instrumentalisten, componisten, castraten en andere zangers? Napels was een stad met meer dan vijfhonderd kerken, met talloze religieuze organisaties en in de achttiende eeuw, heel even, vier operatheaters die tegelijk functioneerden. Overal klonk muziek.

Dit festival zette het heden en verleden van Napels naast elkaar. We zagen de stad waar Mozart de *opera buffa* ontdekte, maar ook de lawaaierige en bevreedende grootstad van nu. We onderzochten de unieke maatschappelijke cohesie die ervoor zorgt dat hoge en lage cultuur elkaar hier al eeuwenlang de hand reiken. En we keken naar de toekomst. Want Napels is, zo blijkt, een laboratorium met ideeën voor morgen.

### EEN MUZIKALE SCHATKIST

De lekkerste keuken van Italië, de mooiste baai van Europa, een paradijselijke plek. Maar ook: chaos in het verkeer, vuilnisoorlogen en georganiseerde misdaad. Napels wordt wel eens met onzachte termen bejegend. Zelf beschrijven ze hun stad als oord van duizend tegenstellingen, en als een prachtige vrouw met vuile voeten. Eeuwen van overheersing door Grieken, Romeinen, het Franse huis Anjou en het Spaanse Aragón maakten van Napels een stad van overlevers en wereldburgers. Napels was lang een van de grootste steden van Europa. In de negentiende eeuw nog schreef Stendhal dat Europa maar twee echte hoofdsteden kende: Parijs en Napels.



→ MINISTER VAN ENGELSHOVEN  
SPREEKT DE ZAAL TOE TIJDENS  
HET SLOTCONCERT



→ POP-UP IL CIARLATANO  
OP DE STADHUISBRUG

Artistiek was Napels zijn tijd ver vooruit. Tussen de vijftiende en de achttiende eeuw groeide de stad uit tot een van Europa's belangrijkste muziekcentra. Napels vertoonde een opvallend gunstig klimaat voor artistieke innovatie. Het muziekland- schap was er buitengewoon divers dankzij de aanwezigheid van het (vice)koninklijke hof, de muziekpraktijk in kerken, broe- derschappen en liefdadigheidsinstellingen, de financiële steun van gegoede burgers en de populariteit van lied en dans in het openbare leven. Het Napolitaans – geen dialect maar een ech- te taal – voedde niet alleen de traditionele *canzoni* maar ook de *commedia dell'arte* en de *opera buffa*, die Napels tot het centrum van het muziekdrama maakte.

## Napels is de enige Europese metropool met een binnenstad zonder gentrificatie: alle lagen van de bevolking wonen en leven hier samen.

Briljante renaissancecomponisten als Agricola en De Macque, barokke grootheden als Scarlatti, Caresana en Provenzale, en preklassieke meesters als Pergolesi, Leo en Jommelli: Napels daagt uit en inspireert. Tot *O sole mio* en *Funiculi funicula* aan toe.

### THOMAS HÖFT - CO-CURATOR

Na de geslaagde doortocht van Björn Schmelzer in 2018, nam ditmaal de schrijver, regisseur en dramaturg Thomas Höft de handschoen op als co-curator. Deze kleurrijke verschijning uit de Duits-Oostenrijkse theater- en operawereld staat bekend als een blijmoedige en maatschappelijk geëngageerde visionair. De wereld van de oude muziek kent hij op z'n duimpje. Höft cureert het Styriarte-festival dat Nicolaus Harnoncourt stichtte in Graz, hij runde een oudemuziekwerkplek in Keulen en tekende voor de 2019-editie van de Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Voor ons festival bedacht Höft de regie en invulling van de ope- ningsavond. Hij enceneerde ook het oratorium *Agar et Ismaele* van Alessandro Scarlatti en gaf als gastheer invulling aan een dagelijkse talkshow: de *Storie napoletane*.

### STORIE NAPOLETANE

Napels is een stad met vele lagen: van de oudheid tot nu, van rijk tot arm, van religie tot Camorra. De Napolitaanse sterzanger Marco Beasley, zijn stadsgenoot en poppenspeler Bruno Leone en de Utrechtse filosofe en activiste Rosi Braidotti: co-curator Thomas Höft strikte een reeks boeiende gasten voor een geza- menlijke zoektocht – met lezingen en gesprekken – naar het Napels van vroeger en nu.



→ LUISTEREND PUBLIEK



Bijzondere aandacht was er voor de opvallende solidariteit onder de Napolitaanse bevolking en de consequente vermenging van hoge en lage kunst. Napels is de enige Europese metropool met een binnenstad zonder gentrificatie: alle lagen van de bevolking wonen en leven hier samen. Het vergrootglas ging ook over de avant-garde van nu, het groeiende toerisme, de scepsis tegenover politieke en justitionele integriteit, de *femminielli* als derde sekse en de hedendaagse beeldvorming van Napels gevoed door auteurs als Elena Ferrante en Roberto Saviano. De Storie napoletane werden opgeluisterd door de pianiste Olga Pashchenko en de Napolitaanse actrice Cristina Donadio, bekend als ‘Scianel’ uit de Netflix-serie *Gomorra*.



#### PERGOLESI'S IL CIARLATANO

De vermenging van hoge en lage cultuur is een van de meest verrassende kenmerken van de Napolitaanse kunstproductie: het resultaat – én het bewijs – van intens contact tussen alle bevolkingslagen. Waar populaire muziek en kunst-met-grote-K elkaar vinden, raken vulgariteit en noblesse vervlochten: van de volkse tarantella bij Rossini tot de *opera buffa* als vrucht van de *commedia dell'arte* en het *dramma per musica*.

## De vermenging van hoge en lage cultuur is een van de meest verrassende kenmerken van de Napolitaanse kunstproductie.

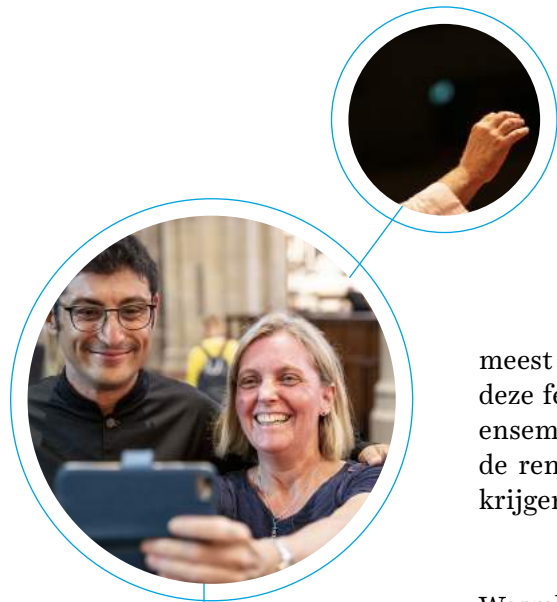


→ CHRISTINA DONADIO & PUBLIEK TIJDENS DE STORIE NAPOLETANE

De volkse inslag van de Napolitaanse cultuur vormde de inspiratiebron voor de mini-opera *Il Ciarlatano*, ook bekend als *Livietta e Tracollo*, geënceneerd door de makers van de markante Utrechtse straattheaterproductie *Musica Fugit* enkele jaren geleden. Hoofdtoneel in Pergolesi's *Il Ciarlatano* was een Piaggio Ape – een Italiaanse scooter op drie wielen – omgebouwd tot uitklapbaar theater. Vijfmaal was deze pittige mix van hoge cultuur en brutale kolder te zien in een keer op keer uitverkochte Paardenkathedraal. En vijf keer verscheen de voorstelling onaangekondigd als popup-opera op verrassende plekken buiten de stad.

#### INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONOURS

Driemaal eerder was het festival gastheer van het tweejaarlijkse Internationaal Van Wassenaer Concours (IVWC): een krachtmeting waarin jonge ensembles op historische instrumenten met boeiende barokprogramma's strijden om de hoogste eer. 2019 markeerde de start van een nieuw hoofdstuk. Voortaan vindt de wedstrijd jaarlijks plaats, met de focus afwisselend op vroeg, barok en laat repertoire. Hiermee groeit het concours aanzienlijk en nestelt het zich stevig tussen de



→ ARTIST IN RESIDENCE  
GIULIO PRANDI



→ CANTAR LONTANO IN  
DE GROTE ZAAL



meest relevante en originele wedstrijden van Europa. Tijdens deze festivaleditie richtte de wedstrijd zich voor het eerst op ensembles gespecialiseerd in muziek uit de middeleeuwen en de renaissance. De winnaars, Contactus en Into the Winds, krijgen een tournee cadeau in het Seizoen Oude Muziek.

#### ARTISTS IN RESIDENCE

Warmhartig, flamboyant en genereus in alles wat hij doet: als Marco Mencoboni langskomt, is het feest. De klavecijnist en specialist van de Italiaanse renaissance en barok tekende als voor drie producties en een zangworkshop op maat van het festivalthema. Voor een ode aan de klaviervirtuoos Giovanni Maria Trabaci nam hij zelf plaats aan het klavecimbel. In een groots opgezet avondconcert rond Diego Ortiz, de Spaanse componist die in dienst was van de vicekoning van Napels, deed Mencoboni met zijn ensemble Cantar Lontano waar hij in excelleert: experimenteren met ruimtelijke effecten. Ten slotte trad het gezelschap aan met het requiem van Durante.

Met zijn energieke aanpak, haviksoog voor onontgonnen repertoire uit de achttiende eeuw, en feilloos aanvoelen van het chiaroscuro in barokmuziek, was Giulio Prandi een gedroomde artist in residence voor deze festivaleditie. Prandi's palmares is indrukwekkend. Hij verdiende zijn sporen als zanger, componist en dirigent, maar staat ook bekend als gepassioneerd musicoloog en wetenschapper met wiskundegraad. Met zijn Coro e Orchestra Ghislieri sierde hij driemaal het affiche, telkens met religieus repertoire van Napels' allergrootsten. Via het oeuvre van Durante, Perez, Jommelli en Pergolesi verkende Prandi alle regionen van het hoogbarokke spectrum, tussen contrapunt met wauw-factor en theatraliteit nieuwe stijl.

#### NAPELS KLAVIERSTAD

Met Marco Mencoboni, Jean-Marc Aymes en Enrico Baiano kreeg het Napolitaanse klavierrepertoire een paar door de wol geverfde ambassadeurs. De reeks klavierconcerten herbergde ook enkele van de meest beloftevolle jonge klavecijnisten. Cristiano Gaudio, die indruk maakte bij de klavecimbelconcoursen van Brugge en Milaan, nam Durante onder handen. Giovanni Paganelli werkte aan een onderzoek naar partimento bij Domenico Scarlatti en gaf naast zijn concert ook een lezing in de reeks *What's New?* Andrea Buccarella, die dit festival ook optrad met zijn Abchordis Ensemble, speelde klaviermuziek van Greco. De in Den Haag opgeleide Portugees Miguel Jalôto wijdde een recital aan Giovanni Salvatore. Zeer indrukwekkend was de piepjonge Française Louise Acabo: in 2018 won ze, slechts negentien jaar oud, de eerste prijs van het prestigieuze Concours Corneille in Rouen.



→ CO-CURATOR  
THOMAS HÖFT



**AMBASSADORS**  
**OF EARLY MUSIC**

**FESTIVAL  
OUDE  
MUZIEK  
UTRECHT**

**2019**

“  
IK VIND HET LEUK  
OM VRIENDEN  
NIEUWE DINGEN  
TE LATEN ONTDEKKEN.  
”

**AMBASSADORS  
OF EARLY MUSIC**

**COMMUNITY VOOR JONGE OUDEMUSIEKLIEFHEBBERS**

**OUDEMUSIEK.NL/AMBASSADORS**

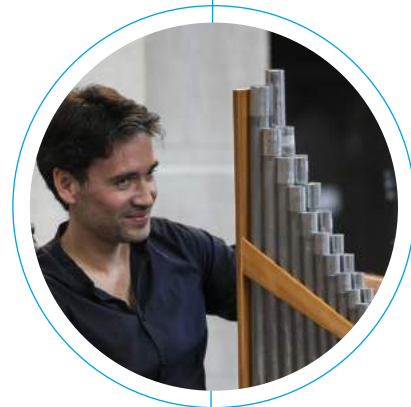
**#FOMU19**

© 2019 Stichting Organisatie Oude Muziek. Foto: Imke van der Vliet



### FEBI ARMONICI - NAPELS OP HET PODIUM

Natuurrampen, oorlogen en sociale catastrofes: Napels' woelige geschiedenis bulkt van het drama. Waren theatermuziekgenres er daarom zo populair? Vast staat dat Napels aan het einde van de zeventiende eeuw kon wedijveren met Venetië als pleisterplek voor liefhebbers van muziekdrama, onder meer dankzij Alessandro Scarlatti – de belangrijkste operacomponist van zijn generatie. In de achttiende eeuw werd Napels dan weer de bakermat van de *opera buffa*. De invloed van de *commedia dell'arte* is groot, met de volkse schurk Pulcinella als verpersoonlijking van de stad Napels voorop.



→ GUILLERMO PEREZ

In navolging van de *Febi armonici* – de operatroepen die het barokke Napels onveilig maakten – trokken tijdens deze festivaleditie diverse gezelschappen richting de bühne: de *barok-in-surround* van artist in residence Marco Mencoboni, een filmconcert met live orgel improvisatie, *Il Ciarlatano* en *La Serva Padrona* van Pergolesi en het wonderlijke oratorium *Agar et Ismaele* van Scarlatti.

### STIMU-SYMPOSIUM

Tijdens de 2019 editie van het STIMU-symposium – het jaarlijkse treffen van academici, uitvoerders en bouwers – stond de revival van de historische viool centraal. Precies dertig jaar nadat de Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk (STIMU) een baanbrekende internationale vioolconferentie belegde, was het tijd voor een update met aandacht voor de toekomst. Curator dr. Mimi Mitchell – net aan de UvA gepromoveerd op deze materie – hield de vinger aan de pols van de hedendaagse vioolpraktijk geschoeid op historische leest. In combinatie met het symposium vonden diverse ochtendconcerten plaats, met ruim baan voor innovatieve violisten van de jongste generatie, zoals de Nederlandse Eva Saladin.

### BIJZONDERE PROJECTEN EN SAMENWERKINGEN

- ◆ We deden deze productie in november 2018 al cadeau aan collega-festival Le Guess Who?: een vier uur durend marathonconcert met Gesualdo's lamentaties door Graindelavoix. Bjorn Schmelzer en zijn zangers herhaalden deze tour de force maar liefst twee keer in een uitverkochte Janskerk.
- ◆ Het Huelgas Ensemble verzorgde, onder leiding van Paul Van Nevel, voor het tweede jaar op rij een indrukwekkende festivalprelude, bestaande uit drie concerten met muziek uit Napels van 1400 tot en met 1640. Onze Huelgas-triptiek liet de onbekende rijkdom van het Napolitaanse a capella-repertoire horen. We startten bij de weelderige 'musica irregularis' (1400-1500) van Tinctoris, Oriola en Cornago, die aan het Aragonese hof dienden. In het tweede luik (1500-1600) kwamen Nenna, Rodio, Ferretti en de vergeten kapelmeesters Felis en Raval aan bod. In het derde concert (1580-1640) klonk baanbrekend manniëristisch repertoire dat de grenzen van de tonaliteit tart en onbeschaamd flirt met de decadentie.



→ SOPRAAN FRANCESCA  
BONCOMPAGNI VOOR  
CONCERT CORO E ORCHESTRA  
GHISLIERI



→ POP-UP-OPERA IN HET GRIFTPARK

→ JORDI SAVALL

◆ Christina Pluhar groeide op met Napolitaanse klanken. Haar muzikale jeugdherinneringen deelde ze niet in één, maar in twee concerten. In een matinee presenteerde ze een remake van *La Tarantella*, een van de meest succesvolle oudemuziek-concepten ooit. In *La pazza* presenteerde de leading lady van de oude muziek samen met L'Arpeggiata werken van componisten die in Napels leefden en werkten.

◆ Door velen genoemd als een van de hoogtepunten van afgelopen festival: Stabat Mater x 4. Stephan MacLeod en het solistenensemble Gli Angeli Genève sloegen de handen ineen voor de mooiste Stabat Mater-zettingen uit 400 jaar muziekgeschiedenis van Palestrina, Scarlatti, Pergolesi en Pärt.

◆ Le Poème Harmonique was goed voor een onvergetelijke festivalervaring. Hun concert in een afgeladen Jacobikerk volgde het spoor van de lauda-traditie, van het *Casa dell'Annuziata* – een van de belangrijkste muziekinstituten van Napels – tot in hartje Rome.

◆ In de kindervoorstelling *Liedjes met wortels* door Zonzo Compagnie klonken liedjes van over de hele wereld. Dankzij De Toegift konden we kinderen van het AZC Utrecht verwelkomen.

◆ Welke kant het met de Nederlandse ensemblecultuur opgaat was het onderwerp van een debat dat we samen met het Fonds Podiumkunsten in de Janskerk organiseerden. Is Nederland nog steeds gidsland zoals in de jaren tachtig en negentig, of is er iets veranderd? Een panel bestaande uit Stef Coninx (Kunstenpunt, België), Willemijn Mooij (Nederlandse Bachvereniging), Thea Derks (muziekjournalist en Reinbert de Leeuw-biograaf) en Alban Wesly (Calefax) probeerde samen met het publiek antwoord te geven op deze vraag. Het debat was ook via een livestream te volgen en is terug te kijken op onze facebookpagina.

◆ In de korte en gratis toegankelijke presentaties van *What's New?* deelden uitvoerders en onderzoekers hun meest recente vondsten op het gebied van oude muziek.

◆ De Zomerschool ontsloot een schatkist aan verhalen rondom het festivalthema Napels. Extra trots waren we op de drie lezingen van dr. Dinko Fabris, de grote kenner van de Napolitaanse muziek en onze scholar in residence, die een beeld gaf van het bedrijvige muziekleven van Napels in de zeventiende en achttiende eeuw.

◆ De fringe telde 69 concerten. We hebben de formule iets aangepast om de functie van springplank voor jong talent sterker te maken. Ieder ensemble trad niet één maar twee keer op, in wisselende locaties. Zo konden we de ensembles meer speelkansen bieden en beter coachen.

◆ Met muziek op maat van hamer en klok bracht het Beiaardfestival Oude Muziek (*O carillon mio!*) rijzende sterren en internationale talenten. Flora's Hof functioneerde als luisterplaats voor wie uitgebreid van de openluchtconcerten wilde genieten.

◆ Tijdens de populaire Handleiding Oude Muziek leerden geïnteresseerden meer over de ins en outs van de oude muziek. Na een inleiding bezocht het publiek achtereenvolgens drie concerten, met tussendoor een diner waar de ervaringen uitgebreid besproken konden worden.



→ CHRISTINA PLUHAR EN  
GIUSPINA BRIDELLI

# 03

## SEIZOEN OUDE MUZIEK

Het hele jaar door, in heel Nederland

→ KASTEEL AMERONGEN





- LUTHERSE KERK, DELFT
- SINT JACOBSKERK, VLISSINGEN
- WESTERVERMANING, WESTZAAN



- SLOT ZEIST, ZEIST
- WAALSE KERK, LEEUWARDEN

### SEIZOEN OUDE MUZIEK

Het seizoen vervult een unieke functie in het Nederlandse podiumkunstenbestel. Geen ander initiatief spreidt het hele jaar rond levend muzikaal erfgoed van internationaal niveau naar alle landelijke regio's, met Utrecht als epicentrum

Het Seizoen Oude Muziek werkt met een goed afgestemde mix van concerten in eigen beheer en uitkoop door (internationale) partners. De programmering bevat een afwisselende combinatie van gevestigde namen en jonge professionals. Conceptuele vernieuwing is er in de vorm van eendaagse minifestivals zoals *Klavieren in Zutphen*, met in 2019 een focus op de muziek van Fanny en Felix Mendelssohn. Optredens op de Flevolandse buitenfestivals Uitgast en het Almere Haven Festival maken dat we met het seizoen een breed en divers publiek weten aan te spreken. De tweede editie van onze samenwerking met het Utrechtse alternatieve pop- en rockfestival Le Guess Who? was een mooie kers op de taart.

Toch is het seizoen geen vanzelfsprekende zaak. Waar het festival in 2017 zijn oude plek in de landelijke Basis Infrastructuur (BIS) weer kon innemen, besloot het ministerie om het seizoen van die rehabilitatie uit te sluiten. Uit gesprekken met OCW en Raad voor Cultuur bleek grote bereidwilligheid om deze situatie voor de kunstperiode 2021-2024 recht te trekken. Het voorstel heeft de definitieve BIS-regeling echter niet gehaald. Dit zet de continuering van het seizoen vanaf 2021 onder druk.

### CONCERTTOURNEES

In 2019 organiseerden we in het kader van het Seizoen Oude Muziek 22 tournees, goed voor 95 concerten en activiteiten, in 30 steden en plaatsen in binnen- en buitenland. Het totale aantal bezoeken bedroeg 17.884.

Zoals aangegeven was er in het kalenderjaar 2019 geen componistendag: om planningsredenen vielen de PurcellDag van het seizoen oude muziek 17/18 en de HandelDag van het seizoen oude muziek 18/19 allebei in 2018. Hierdoor zijn de bezoekerscijfers van 2018 uitzonderlijk hoog, terwijl 2019 dan weer lager uitvalt.

.Nieuw was het eendaags minifestival *Klavieren in Zutphen*. In samenwerking met de Geelvinck Muziek Musea organiseerden we een reeks concerten rondom de muziek van Fanny en Felix Mendelssohn, met een hoofdrol voor de historische piano's en jong oudmuziektalent.



Nog meer aandacht voor jong talent was er in de tournees van luitist David Bergmüller, het openingsconcert van het natuurfestival Uitgast door het Nederlandse La Cicala en de kersttournee met Ensemble Agamemnon van François Cardey.

Hoogtepunten in 2019 waren de concerten van Katharina Bäuml en haar Capella de la Torre, die met een programma rond 500 jaar Leonardo da Vinci, een nieuwe lyra-viol die werd gepresenteerd in de tournee van The Puncke's Delight, en een flinke dosis middeleeuwse girlpower door twee 'grande dames' van de oude muziek: Anne Azéma en Shira Kammen. Meer middeleeuwse muziek was er te horen in de zeer goed verkochte tournee van Ensemble Peregrina. Renaissancemuziek klonk in de concerten van Cinquecento, Profeti della Quinta, Douce Mémoire en Utopia.



→ RACHEL PODGER

→ DABID BERGMÜLLER

## Op het alternatieve pop- en rock-festival Le Guess Who? wist klaviervirtuoze Olga Pashchenko een bomvolle Hertz te boeien met een muzikale begeleiding bij de zwijgende film *Der Golem*.

De tournee van Les Corps Éloquents – waar barokdans van Hubert Hazebroucq werd gecombineerd met de muziek van Telemann, uitgevoerd door blokfluitist Julien Martin – was na de zomer een memorabele opening van het Seizoen Oude Muziek. Pieter-Jan Belder en Siebe Henstra speelden muziek van de mysterieuze Gaspard le Roux in onder andere de prachtige Spiegelzaal van Slot Zeist. Het Nederlandse ensemble The Spirit of Gambo toerde met een programma met muziek van John Jenkins, La Galanía en Raquel Andueza lieten muziek uit de Spaanse Gouden Eeuw horen. Le Banquet Céleste, het ensemble van publiekslieveling en sterzanger Damien Guillon, bracht een programma met muziek van Philipp Heinrich Erlebach. Rachel Podger, tot slot, voerde Bachs cellosuites uit op viool. De cd met hetzelfde programma sleepte prijs na prijs in de wacht.

In 2019 sloten we de reeks Colleges Oude Muziek af met drie lezingen over muziek als museumkunst, affectenleer en retoriek, gegeven door onze artistiek coördinator Jed Wentz en in samenwerking met de Universiteit Leiden. Op het alternatieve pop- en rockfestival Le Guess Who? wist klaviervirtuoze Olga

Pashchenko een bomvolle Hertz te boeien met een muzikale begeleiding bij de zwijgende film *Der Golem*. Deze uitvoering, een herneming van een productie van het Festival Oude Muziek Utrecht 2016, bevestigde de vriendschap met het Utrechtse collega-festival dat, net als de Organisatie Oude Muziek, onderbelichte muziek wil verdedigen.

### NIEUW LAND / OUDE MUZIEK

Met het programma Nieuw Land / Oude Muziek brengen we sinds 2015 oude muziek in de jongste provincie van het land. Samen met vier Flevolandse concertpodia – het Agora Theater in Lelystad, de Kunstlinie Almere Flevoland, het Cultuurbedrijf Noordoostpolder en De Meerpaal in Dronten – organiseren we een reizende concertserie. In 2019 werd het programma gevuld met concerten van Rachel Podger, The Spirit of Gambo, David Bergmüller, La Galanía, Les Corps Éloquents, Utopia, Le Banquet Celeste en The Puncke's Delight.

Deze concertserie vullen we aan met enkele extra evenementen. Het traditionele kerstconcert in de Goede Rede (Almere Haven) stond in het teken van vroegbarokke pastorales van Monteverdi, Schütz en Fux, geselecteerd en uitgevoerd door Francois Cardey en zijn Ensemble Agamemnon. Het Nederlandse La Cicala mocht het openingsconcert van het festival Uitgast in Natuurpark Lelystad verzorgen met een programma rond Napolitaanse barok. Camerata Trajectina nam het publiek tijdens het Almere Haven Festival mee terug naar het Amsterdam van de zeventiende eeuw, met zeemansliederen en muziek uit de tijd van Rembrandt.

### INTERNATIONALE SAMENWERKING EN UITKOOP

Het aantal verkochte concerten in 2019 komt op 28, op een totaal van 95 concerten voor het complete seizoen. Dit is een verwachte daling ten opzichte van 2018 (toen 42); de componistendagen van het seizoen 17/18 en 18/19 vielen immers beide in het kalenderjaar 2018. Hierdoor stond er in 2019 geen componistendag gepland: de MonteverdiDag van het seizoen 19/20 vindt plaats in februari 2020. De samenwerkingen met de Belgische partners BOZAR en AMUZ zijn voortgezet. Verder startten we een samenwerking met de Geelvinck Muziek Musea en voegden we Musis in Arnhem en de Grote Kerk in Breda toe als concertlocatie. Met al deze partners spreken we een uitkoopsom of een partage af, waarmee we het volume aan concerten per tournee – de zakelijke sleutel achter het Seizoen Oude Muziek – laten stijgen.

### LOCATIES

1. Almere, Kunstlinie Almere Flevoland
2. Almere Haven, Almere Haven Festival
3. Almere Haven, Goede Rede
4. Amerongen, Kasteel Amerongen
5. Ammerzoden, Kasteel Ammersoyen
6. Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ
7. Amsterdam, Waalse Kerk
8. Antwerpen (B), AMUZ
9. Arnhem, Musis



→ [LE GUESS WHO?](#)

→ [THE SPIRIT OF GAMBO](#)

SEIZOEN  
OUDE  
MUZIEK

2019/2020  
SEIZOEN  
OUDE MUZIEK

VAN DE MAKERS  
VAN HET  
FESTIVAL OUDE MUZIEK

ONZE MUSICI



→ OLGA PASHCHENKO  
→ AGORA, LELYSTAD  
→ DAMIEN GUILLOIN



→ OLGA PASHCHENKO

10. Bloemendaal, Dorpskerk
11. Breda, Grote Kerk
12. Brussel (B), Paleis der Academiën (BOZAR)
13. 's-Heerenberg, Huis Bergh
14. Delft, Lutherse Kerk
15. Delft, Oud-Katholieke Kerk
16. Den Haag, Nieuwe Kerk
17. Deventer, Penninckshuis
18. Dronten, De Meerpaal
19. Eindhoven, Muziekgebouw
20. Groningen, Lutherse Kerk
21. Haarlem, Doorpsgezinde Kerk
22. Leeuwarden, Doopsgezinde Kerk
23. Leeuwarden, Waalse Kerk
24. Leiden, Universiteit Leiden, Lipsius
25. Lelystad, Agora Theater
26. Lelystad, Natuurpark Lelystad
27. Maastricht, Cellebroederskapel
28. Maastricht, Onze Lieve Vrouwebasiliek
29. Maastricht, Sint-Janskerk
30. Maastricht, Theater aan het Vrijthof
31. Muiden, Muiderslot
32. Rotterdam, Laurenskerk
33. Schokland, Kerkje op Schokland
34. Utrecht, Geertekerkerk
35. Utrecht, Pieterskerk
36. Utrecht, TivoliVredenburg
37. Vlissingen, Sint-Jacobskerk
38. Westzaan, Zuidervermaning
39. Zeist, Slot Zeist
40. Zeist, Kerk van de Evangelische Broedergemeente
41. Zutphen, Burgerzaal
42. Zutphen, Dat Bolwerck
43. Zutphen, Geelvinck Muziek Museum
44. Zutphen, Walburgiskerk
45. Zwolle, Grote Kerk

04

# MARKETING EN COMMUNICATIE

Inhoudelijk en toegankelijk

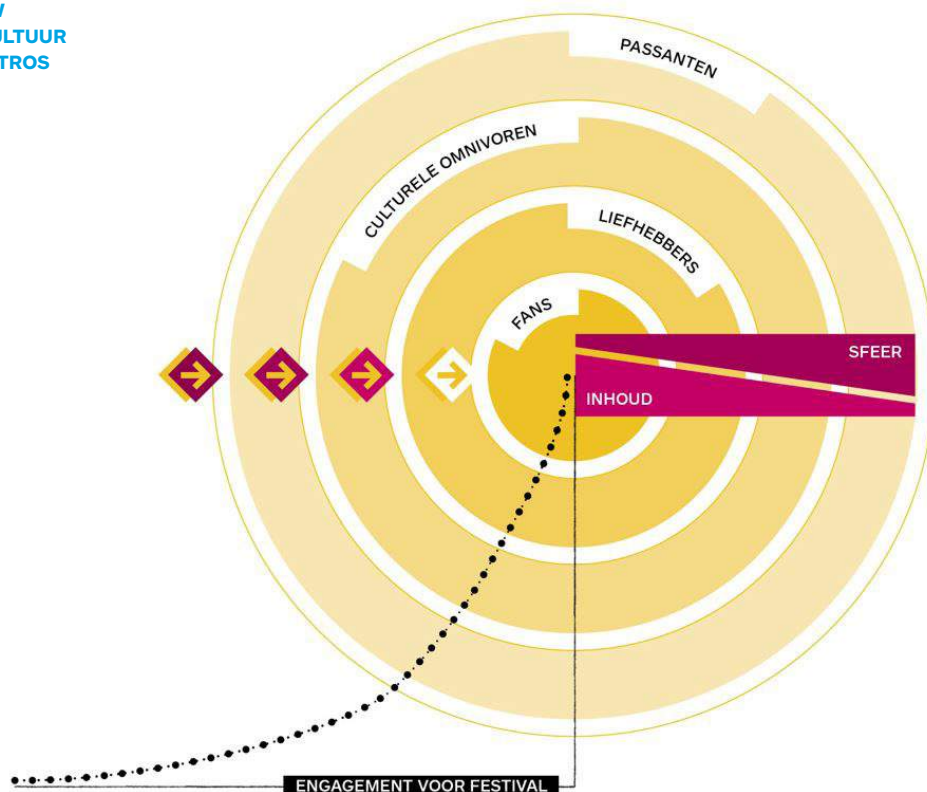
→ MARCO MENCOBONI  
TIJDENS OPNAME VPRO  
VRIJE GELUIDEN



- FESTIVALCREW
- DEBAT ENSEMBLECULTUUR
- RADIOSHOW AVROTROS

**DOELGROEPENSEGMENTATIE**

Festival en seizoenen werken sinds 2014 met onderstaande doelgroepensegmentatie, waarbij de in- en doorstroom van het publiek het focuspunt is van een meerjarige strategie. Deze strategie is vertaald naar een gedetailleerde marketing- en communicatieplanning, die ervoor zorgt dat we op het juiste moment en met een passende boodschap met onze verschillende segmenten communiceren.



**MARKETINGMIDDELEN**

- ◆ In alle communicatie houden we rekening met de doelgroepensegmentatie, in taalgebruik en vormgeving.
- ◆ De in 2018 geïmplementeerde *dynamic content* module op de website is uitgebreid met een nieuwe personalisatie-plug-in, ontwikkeld met webbureau Basic Orange. Met deze plug-in kan



→ FESTIVALKRANT 2019

→ AVROTROS AAN HET WERK

het CMS door middel van cookies het profiel van bezoekers beter herkennen, en ze doorverwijzen naar een *dedicated landing page*. Voor het festival gebruiken we concertverwachting als leidraad, voor het seizoen de verschillende regio's.

- ◆ De concertwijzer is een middel om (beginnende) bezoekers te begeleiden bij hun concertkeuze. Na het beantwoorden van vier korte vragen – vooral ingegeven door sfeer en beleving – worden er passende concertsuggesties gepresenteerd.
- ◆ Nieuwsbrieven en direct mailings zijn aangescherpt aan de hand van A/B testen en inzichten verkregen in het ontwikkeltraject met Basic Orange. Verzendmomenten zijn geoptimaliseerd, er is een koppeling gemaakt met facebook-campagnes, de lay-out heeft een flinke opfrisbeurt gekregen met meer beeld en minder tekst. Het resultaat is een betere *open* en *click through rate*. Dit, gecombineerd met verlaten-winkelmandjes-mailings, maakt dat we per verzonden nieuwsbrief meer kaarten verkopen.
- ◆ Het traditionele drukwerk zoals de brochures voor festival en seizoen, de festivalwijzer en de festivalkrant blijven erg belangrijke marketingmiddelen. Aan de festivalbrochure zijn vijf boekenleggers toegevoegd met daarop concertroutes met verschillende *USP's* om nieuwe klanten beter op weg te helpen. De festivalwijzer met daarin het complete (fringe)programma en de festivalkrant zijn goed gewaardeerde uitingen die tijdens het festival *last-minute deciders* over de streep trekken.
- ◆ We zetten volop in op video in diverse vormen: van *Early Music Tutorials* (gemaakt door artist in residence Marco Mencoboni), Skype-interviews met artiesten, animaties van de campagnebeelden van festival en seizoen, interviews met de *Ambassadors of Early Music*, en een inhoudelijke festival-documentaire die dit jaar uit twee delen bestond. Deze content gebruiken we om onze nieuwsbrieven, sociale media, direct mailings en website te vullen.
- ◆ Onze mediapartner AVROTROS neemt per festivaleditie zeven concerten op voor live uitzending en een webcast via de kanalen van NPO Radio 4. Voor het seizoen is de NTR de mediapartner, zij neemt per seizoen gemiddeld zes concerten op.

#### PARTNERS EN PERS

We werkten voor het eerst samen met We Are Public (WAP), een nieuw initiatief in Utrecht waarbij abonnees geselecteerde culturele evenementen kunnen bezoeken van zowel festival als seizoen. Van deze optie werd gretig gebruik gemaakt. Per afgenomen kaartje vloeit een deel van de WAP-abonnementsgelden terug naar de culturele organisatie. Voor het festival ontwikkelden we verder acties en arrangementen voor onder andere Zin Magazine, Stingray Classica, Luister, Place de l'Opera en 24classics.

In landelijke media zoals de Volkskrant, NRC en Luister verschenen voorbeschouwende interviews en artikelen rondom het Napolitaans festivalthema. Het ensemble Dolce Conforto trad op in de Vrije Geluiden festivalspecial, uitgezonden op 19 mei. Vrije Geluiden was tijdens het festival aanwezig in de Oude Hortus, waar een oudmuziekspecial werd opgenomen. Te gast waren Marco Mencoboni, Marco Beasley, Eva Saladin en Teatro





→ EARLY MUSIC TUTORIAL

dei Cervelli, de uitzending werd op 8 september uitgezonden. Festivaldirecteur Xavier Vandamme, co-curator Thomas Höft en artist in residence Marco Mencoboni mochten aanschuiven in het NPO Radio 4-programma Podium, de journalist en Napels-kenner Gert Hage was te gast in Met het oog op morgen en de twee grote winnaars van het Internationaal Van Wassenaer Concours zijn beiden te gast geweest in het NPO Radio 4-programma Spiegelzaal.

Het Seizoen Oude Muziek is uitgebreid onder de aandacht gekomen in de landelijke en regionale pers: vooraankondigingen, interviews en artikelen verschenen onder anderen in de Volkskrant, de Gooi en Eemlander, Zing Magazine, het Haarlams Weekblad, het Noordhollands Dagblad, de Flevopost, het Eindhovens Dagblad en de Gelderlander. Het Nederlands Dagblad besteedde aparte aandacht aan Klavieren in Zutphen. Rachel Podger was te gast in Podium Witteman en het NPO Radio 4-programma Podium, Cinquecento trad op in het programma Spiegelzaal.

In de schrijvende pers waren festival en seizoen gecombineerd goed voor 100 artikelen, met een advertentiewaarde van € 449.423 en een bereik van 5.571.729.

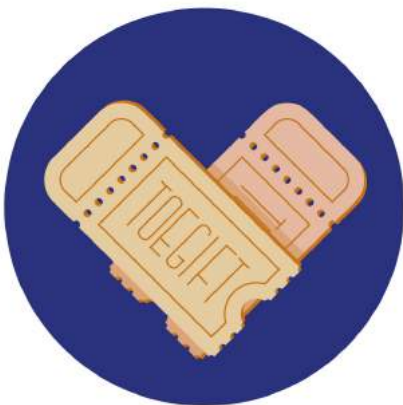
#### MAATSCHAPPELIJK & AUDIENCE DEVELOPMENT

In het kader van maatschappelijke impact en *audience development* werkten we het afgelopen festival aan vier projecten.

- ◆ De Toegift is een *upsell* waarmee betalende bezoekers kaartjes schenken aan mensen met minder middelen. De toewijzing van deze kaartjes loopt via onze maatschappelijke partners, zoals de Armoedecoalitie Utrecht, de Tussenvoorziening en Stichting Present. Er is zeer gul gegeven waardoor we kaarten hebben kunnen vergeven aan cliënten van vrijwel alle Utrechtse Buurthuizen, de buurtteams in Utrecht, het Leger des Heils, Stichting Utrechtse Woningcorporaties, Emmaus Haarzuilens, Regio Vluchtelingenwerk West en Midden-Nederland en Kringloop Zeist.

- ◆ We voegden een extra luik toe aan het partnership met de Tussenvoorziening: Maatje zoekt Maatje. In het al bestaande Maatjesproject van de Tussenvoorziening worden vrijwilligers gekoppeld aan cliënten die door ziekte of armoede in een sociaal isolement zijn gekomen. De Maatjes zijn een belangrijk steunpunt voor de cliënten van de Tussenvoorziening en de koppels trekken er regelmatig samen op uit, bijvoorbeeld voor een wekelijkse wandeling of een bezoek aan het Festival Oude Muziek Utrecht. In een communicatiecampagne riepen we ons publiek op om zich aan te melden als vrijwilliger bij de Tussenvoorziening. Al gevormde Maatjeskoppels kregen de kans om een middag mee te draaien in een van onze vrijwilligersteams.

- ◆ Onze community voor jonge oudemuziek liefhebbers *Ambassadors of Early Music* ging het tweede jaar in. Samen met de vier kern-ambassadeurs hebben we de pilot van 2018 geëvalueerd en de formule aangescherpt. Het lidmaatschap



Festival Oude Muziek  
Utrecht

FESTIVAL  
OUDE  
MUZIEK  
UTRECHT

New Releases

Olga Paschenko

The Appellate Court for the City of Utrecht

Arno Damsté

NEEM EEN ABONNEMENT  
OP DE **STINGRAY CLASSICA APP**  
'HET NETFLIX VOOR KLASSIEKE MUZIEK'  
EN BEKIJK HET FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT  
ON DEMAND

MEER INFORMATIE EN CATALOGUS OP  
[Oudemuziek.nl/SCA](http://Oudemuziek.nl/SCA)



→ REPETITIE VOX LUMINIS  
→ NAPOLITAANSE FEMINIELLO

is gratis en daarmee zeer laagdrempelig: alle leden kunnen tegen gereduceerd tarief festivalkaarten kopen en door een stapelkorting wordt het aantrekkelijk om vrienden mee te nemen.

◆ Om een meer divers publiek aan te trekken, hebben we Mavis Carrilho aangetrokken als *critical friend*. Carrilho is regelmatig te gast op het festival en samen met haar gaan we een langetermijnvisie op inclusie en diversiteit ontwikkelen, die we de komende jaren stapsgewijs gaan uitvoeren.

## PUBLIEKSONDERZOEK

### FESTIVALPUBLIEK

In ons jaarlijks terugkerende publieksonderzoek meten we hoe het gesteld is met de waardering van het festivalthema, de inzet van marketingmiddelen en onze klantenservice. Ook onderzoeken we sinds 2018 hoe onze inspanningen op maatschappelijk vlak worden her- en erkend. De resultaten zijn stabiel en verschillen niet wezenlijk met voorafgaande jaren.

◆ Het overgrote merendeel van de bezoekers is erg enthousiast over het festival: 88% beoordeelt het festival met 4 of 5 sterren, op een schaal van 5. Dit is hetzelfde percentage als in 2018.

◆ Het festival betekent op persoonlijk vlak veel voor de bezoekers: het is volop genieten en zorgt voor inspiratie, voldoening, verbinding en verdieping.

◆ Niet alle maatschappelijke projecten zijn even bekend bij ons publiek. Vooral de nieuwere initiatieven zoals het Matjesproject moeten nog aan bekendheid winnen. Men vindt deze projecten wel belangrijk en zou graag zien dat er meer aandacht aan wordt gegeven.

### DE TOEGIFT

We hebben de bezoekers die via De Toegift naar het festival zijn gekomen gevraagd naar hun ervaringen. Iedereen is erg enthousiast over het initiatief en de feedback is vaak hartverwarmend om te lezen. Ook heeft het ons tips opgeleverd om drempels weg te nemen.

◆ Alle bezoekers die naar het festival zijn gekomen hebben een intrinsieke interesse in klassieke muziek of hebben het festival al eens eerder bezocht. Volgens de begeleiders is de drempel te hoog voor mensen die deze interesse niet hebben.

◆ De bezoekers voelden zich unaniem thuis op het festival. “Ik voelde me welkom. Ik ging gewoon op in de menigte, dat was fijn.”

◆ We moeten duidelijker communiceren dat Toegift-afnemers niet alleen hoeven te gaan, maar een bekende mee mogen nemen.

◆ In de communicatie vooraf moeten we altijd de begeleider in cc zetten. Sommige bezoekers hebben een extra duwtje in de rug nodig. Ook kan de taal een barrière zijn.

### FRINGE - PUBLIEK

Met dit onderzoek brengen we het publiek van de fringe beter in kaart: voor het afhalen van gratis kaarten hoeft men immers geen gegevens achter te laten. De resultaten zijn zeer vergelijkbaar met voorgaande jaren.

- ◆ Ongeveer een derde van het fringe publiek is nog nooit eerder op het festival geweest en heeft geen kaarten gekocht voor andere concerten, en is daarmee een potentieel nieuwe klant.
- ◆ Naast aankondigingen op NPO Radio 4 en lokale media als RTV Utrecht, is mond-tot-mond reclame een belangrijke drijfveer voor een bezoek aan de fringe.
- ◆ Sommige concerten met een kleine zaalcapaciteit zitten snel vol: het is lastig voor mensen die buiten Utrecht wonen om hiervoor kaarten te bemachtigen.



### FRINGE - DEELNEMERS

Samen met de afdeling *Applied Musicology* van de Universiteit Utrecht hebben we onderzocht hoe onze talentontwikkelingsprogramma's gewaardeerd worden door de deelnemende musici en ensembles. We hebben een grote online survey uitgestuurd naar ca. 500 jonge musici die zich de afgelopen vijf jaar bij ons hebben aangemeld. Met enkelen van hen zijn we in een vraggesprek dieper op de zaken ingegaan.

- ◆ Verreweg de meeste musici en ensembles die zijn geselecteerd voor de fringe beoordelen hun deelname als positief (47%) tot zeer positief (26%).
- ◆ De fringe wordt vooral gezien als een plek waar men spelevaardigheid op kan doen en waar men een achterban op kan bouwen (90% zegt een goede connectie met het publiek te hebben gevoeld).
- ◆ Een belangrijke reden voor deelname is het testen van de eigen formatie en de kans voor niet-Nederlandse ensembles om in het buitenland op te treden.
- ◆ De ervaringen met de coaches lopen uiteen: 36% is tevreden tot zeer tevreden, 22% is neutraal en 29% van de respondenten zegt weinig aan de fringe-coaches te hebben gehad.



→ RATAS DEL VIEJO MUNDO

### VIDEO

Voor de tweede maal hebben we in eigen beheer festivalconcerten op laten nemen door Concerto Media. Het betreft unieke content met repertoire dat vaak niet eerder is vastgelegd. De belangstelling voor de registraties is groot. Op dit moment hebben we licenties afgesloten met drie verschillende partners, loopt er een gesprek met RTV Utrecht en onderzoeken we mogelijkheden om ook bij buitenlandse zenders en mediaplatformen voet aan de grond te krijgen.

- ◆ Samen met Stingray Classica (het vroegere brava) hebben we het partnergedeelte van de Stingray Classical App (SCA) ontwikkeld – het 'Netflix voor de klassieke muziek'. De lancering van ons partnership is maart 2020.
- ◆ Vanaf 2020 zullen jaarlijks 20 concerten uitgezonden worden door NPO 2 Extra. Dit brengt naast exposure ook promotionele voordelen met zich mee: het is mogelijk om in aanloop naar het festival of bij de lancering van het festivalprogramma bepaalde content naar voren te schuiven.

◆ Twintig producties van het Festival Oude Muziek Utrecht 2018 worden aangeboden op VolKoren.tv, een vergelijkbare app als de SCA, volledig gericht op de Nederlandse koorwereld. De reikwijdte van deze app is kleiner dan de internationaal aangeboden SCA, maar we bereiken wel direct de wereld van koorliefhebbers.

#### TIJDSCHRIFT OUDE MUZIEK

TOM 1 kwam gelijktijdig uit met de brochure van het Seizoen Oude Muziek en behandelde onder andere de tournees van Raquel Andueza en Anne Azéma, het minifestival *Klavieren in Zutphen* en de populariteit van Bachs *Matthäus-Passion* in Nederland. In TOM 2 en TOM 3 werd door interviews met co-curator Thomas Höft, artist in residence Marco Mencoboni, de Zweedse sopraan Ann Hallenberg en acteur, komiek en theatermaker Adrian Schvarzstein, uitgebreid aandacht gegeven aan het festival 2019. TOM 4 sloot het jaar af met een groot achtergrondverhaal over Leonardo da Vinci en de tour van Capella de la Torre, een artikel over het in 2016 door ons aangekochte Blanchet-klavecimbel, en een interview met de grote winnaar van het Internationaal Van Wassenaer Concours 2018, The Beggar's Ensemble, aan de vooravond van hun eerste Nederlandse tournee.



→ DE COVERS VAN HET  
TIJDSCHRIFT OUDE MUZIEK  
JAARGANG 2019



# 05

## ZAKELIJK EN ORGANISATIEF

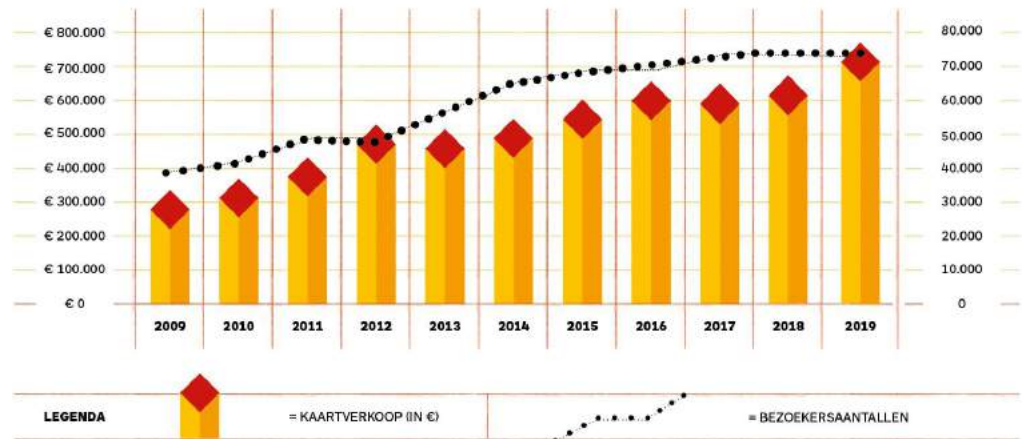
Compact en slagkrachtig

→FRINGECONCERT  
IN DE STERRENWACHT  
SONNEBORGH



## KAARTVERKOOP

De bezoekerscijfers van het Festival Oude Muziek Utrecht zijn in een periode van 10 jaar verdubbeld. In 2009 haalde het festival nog 37.392 bezoeken en 18.723 verkochte kaarten. In 2017 realiseerden we een volledige verdubbeling van het aantal verkochte kaarten sinds 2009, en sloten we af met 71.549 bezoeken. Dit recordniveau wisten we in 2018 (70.383) en 2019 (70.541) zo goed als te handhaven, waarbij we aantekenen dat het aantal verkochte kaarten in 2019 (36.160) met 5% is gestegen ten opzichte van 2018 (34.401).



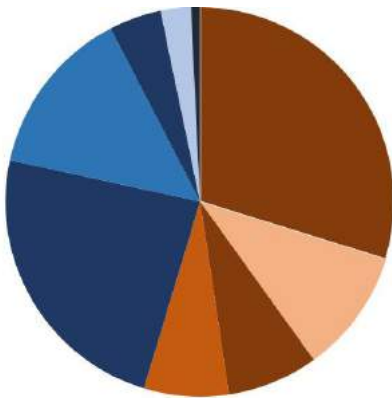
Bovenstaande cijfers laten zien dat een inhoudelijk scherpe programmering en groeiende publieksaantallen wel degelijk hand in hand kunnen gaan. Bij alles wat we doen staat het rotsvaste geloof in ons product centraal: we vertrouwen, zonder concessie, op de kracht van muziek.

## BACKOFFICE EN PRODUCTIEKANTOOR

De afgelopen jaren hebben we de backoffice grondig herzien. Een van de laatste schakels was een upgrade van het productiesysteem. Toen in 2018 bleek dat Filemaker, de software waar de productieafdeling jarenlang mee heeft gewerkt, niet voldoende aanpasbaar was aan onze wensen, is besloten om over te stappen naar CrossmarX. Dit systeem is ontwikkeld voor festivals en biedt daarom een betere basis. We zijn erg tevreden met deze overstap.

Door het faillissement van het Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK) in augustus 2019 konden we geen gebruikmaken van het UCK-complex op het Domplein. Dit had grote impact op onze bedrijfsvoering. In plaats van in dit centraal gelegen gebouw waar de meeste repetities – vaak gelijktijdig – plaatsvonden, moesten we werken met diverse locaties verspreid over de stad. Dit maakte het productieproces ingewikkelder en kostbaarder. Ook moesten we een andere locatie zoeken voor het productiekantoor van het festival. Na een intensieve zoektocht en met de hulp van de Gemeente Utrecht hebben we het oude Tivoli aan de Oudegracht tijdelijk in gebruik kunnen nemen. Deze oplossing was werkbaar maar niet ideaal: we hebben een volledige kantoorinfrastructuur moeten optuigen in een voor het overige leegstaand pand, wat aanzienlijke kosten met zich meebracht.

### INKOMSTEN



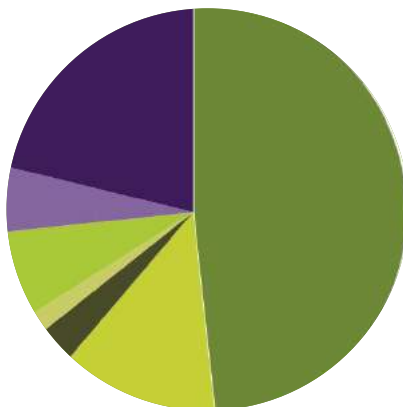
#### Eigen inkomsten: 54.71%

- ◆ Recette: 30%
- ◆ Private fondsen: 10%
- ◆ Vrienden: 8%
- ◆ Overige: 7%

#### Subsidies: 45.29%

- ◆ OCW: 24%
- ◆ Gemeente Utrecht: 14%
- ◆ Provincie Utrecht: 4%
- ◆ Provincie Flevoland: 2%
- ◆ Overige: 1%

### UITGAVEN



#### Projectkosten: 74%

- ◆ Artistiek: 49%
- ◆ Productie: 13%
- ◆ Redactie: 3%
- ◆ Media: 2%
- ◆ Marketing: 7%

#### Overhead: 26%

- ◆ Huisvesting: 5%
- ◆ Personeel: 21%

## SUBSIDIES, FUNDRAISING EN ONDERNEMERSCHAP

2019 is het derde jaar van de vierjarenperiode 2017-2020, en daarmee het derde jaar dat het Festival Oude Muziek Utrecht zijn plek weer heeft ingenomen binnen de landelijke Basis Infrastructuur (BIS).

Onze dank gaat uit naar het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de Raad voor Cultuur, de Gemeente Utrecht en de Provincie Utrecht voor hun structurele steun. Ook de Provincie Flevoland danken we voor hun steun aan het project Nieuw Land / Oude Muziek.

Grote dank gaat uit naar de particuliere fondsen die de Organisatie Oude Muziek steunen: Fonds21, VSBfonds, K.F. Hein Fonds en het Orgel Comité Muziekcentrum Utrecht voor het Festival Oude Muziek Utrecht, en het Fonds Podiumkunsten voor zijn steun en bijdrage aan het debat over de Nederlandse ensemblecultuur. Stichting Zabawas, BNG Cultuurfonds, Elise Mathilde Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds, Carel Nengerman Fonds, P.W. Janssen's Friesche Stichting en de Kannunik Salden/Nieuwenhof Stichting zijn we dankbaar voor hun steun aan het Seizoen Oude Muziek. Alpatron, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Fonds Jacoba van Wassenaer, de Van den Bergh van Heemstede Stichting, de J.C.P. Stichting en het Prins Bernhard Cultuurfonds zijn we eveneens erkentelijk voor hun bijdrage.

Met 54.71% eigen inkomsten tegenover 45.29% (structurele en niet-structurele) subsidie, kan de Organisatie Oude Muziek ook in 2019 uitstekende resultaten op het vlak van ondernemerschap voorleggen.

## PERSONEEL

2019 liet een aantal verschuivingen in het team zien. De structuur van flexibele schillen is verder aangescherpt en de productieploeg iets uitgebreid, onder meer met professionals gespecialiseerd in theater en producties in de openbare ruimte. Dit bracht veel nieuwe energie, kennis en ideeën met zich mee.

- ◆ Directeur-bestuurder (100%): Xavier Vandamme
- ◆ Zakelijk coördinator en fondsenwerving (100%): Juliëtte Dufornee
- ◆ Artistiek medewerker (100%, vanaf 1 juni): Hitske Aspers
- ◆ Producent (80%): Marijse Poutsma
- ◆ Marketing en communicatie (80%, tot 1 maart): Jessica de Rooij
- ◆ Marketing en communicatie (80%, vanaf 1 maart): Laura van den Boogaard
- ◆ Medewerker productie (80%, tot 1 juli): Nicolien van der Veer
- ◆ Medewerker kaartverkoop (70%): Wilmer de Jong
- ◆ Redactie (70%, tot 1 september): Susanne Vermeulen
- ◆ Boekhouding (60%): Lynn Pham
- ◆ Artistiek coördinator (60%): Jed Wentz
- ◆ Planning (40%, tot 1 mei): Eelke Bakker
- ◆ Bureau (40%): Judith Heeres





→ RVT VOORZITTER JOHAN VAN DE GRONDEN

→ BACKSTAGE TIVOLIVREDENBURG

→ VRIJWILLIGER AAN HET WERK



In de aanloop naar het festival werd de afdeling kaartverkoop tijdelijk versterkt door Tamar Tarenskeen, en tijdens het festival door Anna van der Weij, Luc den Bakker, Gido Broers, Joost Gadellaa, Janna van Hienen, Michael Huijbregts, Krista de Jong, Dauwe Lentz, Andrea Liebrand, Meia Oei, Karel Stegeman, Daniël Steneker en Loni Verweij. Go Brûens, Emma Brouwer, Ellen van de Mortel, Lotte Oostbroek, Lara Fernández Piqueras, Alistair Franenberg, Simone Hoogstad en Kayleigh Hagen versterkten de productieafdeling voor en tijdens het festival. Danielle Daoukayeva deed hetzelfde voor het seizoen. De afdeling boekhouding is versterkt met Mark Achterstraat.

Tijdens het festival kwamen 105 vrijwilligers in actie onder leiding van vrijwilligerscoördinator Yvonne Postma. De vrijwilligers Michael Symmonds, Mariette Koenders, Ellen Vogelenzang en Marjan Tesser hielpen op kantoor diverse afdelingen met hun werkzaamheden.

De redactie van het Tijdschrift Oude Muziek bestond uit Thiem Wind (hoofdredactie), Susanne Vermeulen (eindredactie), Hitske Aspers (redactiesecretariaat), Jed Wentz, Xavier Vandamme en Juliëtte Dufornee.

#### CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

De concerten van de Organisatie Oude Muziek moeten een plek zijn waar iedereen zich welkom voelt. In eerdere jaren zijn we begeleid door 5D tijdens een meerjarig coachingstraject met focus op toegankelijkheid voor mensen met een fysieke beperking. De verworvenheden zijn geïntegreerd in onze procedures.

Om een diverser publiek aan te trekken, hebben we Mavis Carrilho ingeschakeld als *critical friend*. Carrilho is regelmatig te gast op het festival en samen met haar gaan we een langetermijnvisie op inclusie en diversiteit ontwikkelen, die we de komende jaren stapsgewijs gaan uitvoeren.

#### FAIR PRACTICE CODE

Het personeelsbeleid steunt op een loonhuis met schalen, treden en jaarlijkse indexeringen, in 2017 tot stand gekomen na grondige benchmarking met belendende sectoren en organisaties. Er is een pensioenvoorziening en functioneringsgesprekken worden jaarlijks gevoerd. We gaan duurzame relaties aan met freelancers en werven met de intentie van terugkerende opdrachten.

De Organisatie Oude Muziek is een voorvechter van eerlijke beloning voor kunstenaars. Het is beleid om correcte gages te betalen, met een ruime startfee per musicus, ingaand bij het repetitieproces. Naar boven onderhandelen is niet uitzonderlijk: we corrigeren wanneer musici onrealistisch lage gages voorstellen. Onverdedigbare financiële eisen van de internationale top leiden dan weer tot stopzetting van onderhandelingen. Zo zorgen we ervoor dat de loonkloof niet onverantwoord groot wordt.

# 06

# JAARREKENING

→ GRAINDELAVOIX  
IN DE JANSKERK



## BESTUURSVERSLAG

### DOELSTELLING VAN DE STICHTING

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat.

### BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

#### Samenstelling en rooster van aan- en aftreden

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd</i>	<i>Aftredend</i>
Dhr. J.A. van de Gronden	voorzitter	2017	2020
Mevr. C. Polak	lid	2018	2022
Mevr. H.A. van der Meer	lid	2019	2023
Dhr. X.M. Vandamme	directeur-bestuurder		

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

#### Nevenfuncties

(Neven)functies Voorzitter Dhr. J.A. van de Gronden

- ◆ Directievoorzitter KWF Kankerbestrijding
- ◆ Voorzitter Raad van Toezicht Amazon Conservation Team Europe
- ◆ Lid Adviesraad DOB Ecology
- ◆ Lid Raad van Toezicht Oncode
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Samenwerkende Non-profit Loterijen (SNL)
- ◆ Voorzitter Bestuur Nederlands Comité IUCN

(Neven)functies Lid Mevr. C. Polak

- ◆ Presentator Het Filosofisch Kwintet (Human)

(Neven)functies Lid Mevr. H.A. van der Meer

- ◆ Manager Finance & Operations KWF Kankerbestrijding a.i.
- ◆ CFO Cowhills Retail BV
- ◆ Owner Tuinhuys BV - Interim Management & Management Consultancy
- ◆ Lid Raad van Toezicht Stichting Park Boswijk (tot juni 2019)
- ◆ Lid kascommissie Wijks Atelier

Nevenfuncties Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- ◆ Voorzitter REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne, tot 28 maart 2019)
- ◆ Ad hoc voorzitter adviescommissie Fonds Podiumkunsten
- ◆ Voorzitter muziekcommissie 2021-2014, Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur
- ◆ Penningmeester De Oude Franz Jansen
- ◆ Bestuurslid Utrechtse Klokkenspel Vereniging
- ◆ Lid Adviesraad NTR-Cultuur
- ◆ Lid Comité Scientifique MecenARP Paris
- ◆ Lid Adviesraad Jumpstart Jr.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving inzake WNT en ligt onder de WNT-norm 2019.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit en Inclusie. Meer hierover is te lezen op p. 33.

### Bestuurlijk functioneren

In 2019 kwam de Raad van Toezicht van de Organisatie Oude Muziek driemaal bijeen (op 20 maart, 26 juni en 20 november). Het jaarlijkse samenkomen van Raad van Toezicht, het bestuur van de stichting Vrienden Oude Muziek en het voltallige team vond plaats op maandag 7 januari.

Tijdens de eerste vergadering werd mevr. H.A. van der Meer als lid van de Raad van Toezicht welkom geheten en zijn de jaarstukken 2018 besproken, in aanwezigheid van de accountant Peter Paul Bonants (Pro Novum, Bonants Accountancy & Advies). In de tweede vergadering is de herinrichting van het team besproken en werd er vooruitgekeken naar het Festival Oude Muziek Utrecht 2019, met aandacht voor de gerealiseerde fundraising en de verwachte kaartverkoop. In de laatste vergadering stond de voorbereiding voor de aanvragen voor de kunstenperiode 2021-2024 op de agenda. Tijdens deze bijeenkomst is het Festival Oude Muziek Utrecht 2019 zakelijk en artistiek geëvalueerd.

### Code Cultural Governance

We passen de principes van de Code Cultural Governance als volgt toe:

- ◆ RvT en bestuur zijn professioneel, integer en hebben een open blik naar de omgeving. Ze zijn zich bewust van hun voorbeeldfunctie. De maatschappelijke doelstelling van de OOM staat bij alle activiteiten centraal.
- ◆ In de openbare jaarverslagen staat op welke manier de OOM de principes uit de GCC toepast. De RvT houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks.
- ◆ De nevenfuncties van bestuur en RvT zijn vermeld in het jaar-verslag. RvT en bestuur informeren elkaar over nevenfuncties. De statuten bevatten bepalingen om belangenverstremgeling tegen te gaan.
- ◆ De OOM hanteert een set van door een externe accountant goed-gekeurde procesbeschrijvingen waarin procedures, taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn omschreven.
- ◆ Zakelijke en artistieke belangen worden door het bestuur zorgvuldig afgewogen. Het bestuur verantwoordt zich door middel van een openbaar gemaakt bestuursverslag.
- ◆ Goed werkgeverschap staat voorop bij het bestuur. Er is een vertrouwenspersoon voor het personeel. Het beloningsbeleid is vast-gelegd in een loonhuis, passend bij de aard van de organisatie. De RvT houdt toezicht door middel van door het bestuur verstrekte documenten en eigen waarneming. RvT en bestuur komen minimaal drie keer per jaar bij elkaar. Belangrijke ontwikkelingen, aangedragen door bestuur of RvT, worden ook buiten deze momenten gemonitord. Een externe accountant rapporteert jaarlijks zijn bevindingen aan de RvT in een gesprek dat buiten de aanwezigheid van het bestuur plaatsvindt.
- ◆ De RvT is compact maar complementair samengesteld. De leden hebben achtergronden op het gebied van goede doelen, fundraising, governance, financiën, cultuur en journalistiek.

### WERKJAAR 2019: EEN TERUGBLIK

#### Algemeen

De Raad van Toezicht kijkt met tevredenheid terug op het voorbije jaar. Het Festival Oude Muziek schitterde als nooit tevoren. Conceptuele vernieuwingen zoals Klavieren in Zutphen zijn een mooie uitbreiding van het Seizoen Oude Muziek.

De stichting kreeg tijdens de voorbereiding van het festival een grote uitdaging te verwerken. Het faillissement van het Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK) in augustus 2019 betekende dat er geen gebruik gemaakt kon worden van het UCK-complex op het Domplein. Dit had een grote impact op de bedrijfsvoering van het festival. Zo moest er een vervangend productiekantoor gevonden worden. Na een intensieve zoektocht en met de hulp van de Gemeente Utrecht is het oude Tivoli aan de Oudegracht tijdelijk in gebruik genomen. Deze oplossing was werkbaar maar niet ideaal: we hebben een volledige kantoorinfrastructuur moeten optuigen in een voor het overige leegstaand pand, wat aanzienlijke kosten met zich meebracht.

2019 was het derde jaar van de kunstenperiode 2017-2020, en daarmee het derde waarin het Festival Oude Muziek zijn oude plek in de landelijke Basis Infrastructuur (BIS) weer kon innemen. Het Seizoen Oude Muziek is echter uitgesloten van deze rehabilitatie. Uit gesprekken met OCW en Raad voor Cultuur bleek grote bereidwilligheid om deze situatie voor de kunstenperiode 2021-2024 recht te trek

ken. Het voorstel heeft de definitieve BIS-regeling echter niet gehaald. Dit zet de continuering van het seizoen vanaf 2021 onder druk.

### Activiteiten

Met 326 activiteiten (beleidsplan: 257) heeft de stichting het voorgenomen aantal activiteiten ruimschoots gerealiseerd. In het kader van het Festival Oude Muziek Utrecht werden 231 activiteiten (beleidsplan 150) opgezet. Voor het Seizoen Oude Muziek waren dat er 95 (beleidsplan: 107). Dit laatste cijfer wordt verklaard door het feit dat er in 2019 geen componistendag heeft plaatsgevonden; de componistendag van het seizoen 18/19 viel in het kalenderjaar 2018, die van het seizoen 19/20 in 2020.

Napels, in de schaduw van de Vesuvius en vlakbij het betoverende Capri, was ten tijde van de Grieken al geliefd als plek van genot en vertier. De stad kent een extreem rijke en grotendeels onontgonnen muzikale erfenis. Vandaag onderschatten we het belang van Napels schromelijk. We zien een stad die zich na de Italiaanse eenmaking – en het verlies van zijn hoofdstedelijke status – teloor is gegaan aan een bijna noodlottige anarchie. Het Festival Oude Muziek 2019 zette het heden en verleden van Napels naast elkaar. We zagen de stad waar Mozart de *opera buffa* ontdekte, maar ook de lawaaierige en bevreemdende grootstad van nu.

Na de geslaagde doortocht van Björn Schmelzer in 2018, nam ditmaal de schrijver, regisseur en dramaturg Thomas Höft de handschoen op als co-curator. Tijdens deze festivaleditie tekende Höft voor de regie en invulling van de openingsavond. Hij ensceeneerde ook het oratorium *Agar et Ismaele* van Alessandro Scarlatti en was gastheer van een dagelijkse talkshow: de *Storie napoletane*. Samen met theatermaker Adrian Schvarstein, bekend van de markante Utrechtse straattheaterproductie *Musica Fugit* enkele jaren geleden, bracht hij Pergolesi's mini-opera *Il Ciarletano*. Hoofdpersoon in Pergolesi's *Il Ciarlatano* was een Piaggio Ape – een Italiaanse scooter op drie wielen – omgebouwd tot uitklapbaar theater. Vijfmaal was deze pittige mix van hoge cultuur en brutale kolder te zien in een keer op keer uitverkochte Paardenkathedraal. En vijf keer, onaangekondigd, als pop-up-opera op verrassende plekken buiten de stad.

Andere noemenswaardige hoogtepunten waren de concerten van artists in residence Marco Menco-boni en Giulio Prandi, de twee concerten van Christina Pluhar – de leading lady van de oude muziek –, de reeks met klaviermuziek uit Napels in de Lutherse Kerk en het onvergetelijke concert van *Le Poème Harmonique*. Met het Internationaal Van Wassenaer Concours organiseerden we de eerste editie die zich richtte op muziek uit de middeleeuwen en renaissance. De fringe, onze andere springplank voor jong talent, kende dit jaar 69 concerten.

Hoogtepunten van het Seizoen Oude Muziek in 2019 waren de concerten van Katharina Bäuml en haar Capella de la Torre met een programma rond 500 jaar Leonardo da Vinci, de tournee van Les Corps Eloquentes – waar barokdans van Hubert Hazebroucq werd gecombineerd met de muziek van Telemann, uitgevoerd door blokfluitist Julien Martin –, en het programma met muziek van Philipp Heinrich Erlebach door *Le Banquet Céleste*, het ensemble van publiekslieveling en sterzanger Damien Guillon. Het optreden van Olga Pashchenko op *Le Guess Who?* was een mooie kers op de taart, net zoals het optreden van Camerata Trajectina op het Almere Haven Festival, La Cicala als opening van het Uitgast festival in Natuurpark Lelystad en natuurlijk de eerste editie van Klavieren in Zutphen.

### Financiën en continuïteit

De kaartverkoop van het Festival Oude Muziek Utrecht kwam uit op € 755.345, het target is daarmee ruimschoots behaald. De recette voor het Seizoen Oude Muziek is met een eindstand van € 128.098 minder dan begroot. Het target aan uitkoopinkomsten is met € 90.350 ook ruimschoots behaald.

We danken onze structurele subsidiënten: het ministerie van OCW, de Gemeente Utrecht, de Provincie Utrecht en de Provincie Flevoland, en alle andere overheden die hebben bijgedragen aan onze activiteiten.

Wat fundraising betreft gaat onze grote dank uit naar de particuliere fondsen die de OOM steunen: Fonds21, het VSBfonds, het K.F. Hein Fonds voor het Festival Oude Muziek Utrecht en de Stichting

Zabawas en het BNG Cultuurfonds voor het Seizoen Oude Muziek.

Met 54.71% inkomsten tegenover 45.29% (structurele en niet-structurele) subsidie, kan de Organisatie Oude Muziek op het vlak van ondernemerschap goede resultaten voorleggen. De zeer sterke kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht heeft er, in combinatie met een groot kostenbewustzijn, voor gezorgd dat we een goed jaar achter de rug hebben. Met de inwerkingtreding van de nieuwe BIS-regeling zijn de voorschriften voor BIS-instellingen over het bestemmingsfonds OCW komen te vervallen. Dit geldt al voor de jaarrekening 2019. Het opgebouwde bestemmingsfonds is aan de eigen reserves toegevoegd.

We sluiten 2019 af met een positief exploitatieresultaat van € 34.788, dat wordt toegevoegd aan het eigen vermogen van de stichting. Op het gebied van solvabiliteit en liquiditeit is niets opvallends aan te merken. De financiële positie van de organisatie is hiermee toegelicht en kan als gezond worden aangemerkt.

Utrecht, 18 maart 2020

Stichting Organisatie Oude Muziek

X.M. Vandamme, directeur-bestuurder

J.A. van de Gronden, voorzitter RvT

C. Polak, lid RvT

H.A. van der Meer, lid RvT



→ STORIE NAPOLETANE



→ FESTIVALVRIJWILLIGER



**BALANS PER 31 DECEMBER 2019**

	<b>2019</b>	<b>2018</b>
	€	€
ACTIVA		
<b>Vaste activa</b>		
Materiële vaste activa	52.266	69.191
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraden	2.000	2.000
Vorderingen	326.116	314.939
Liquide middelen	39.619	28.426
<b>TOTALE ACTIVA</b>	<b>420.001</b>	<b>414.556</b>
PASSIVA		
Algemene reserve	145.765	92.391
Bestemmingsfonds OCW	0	18.586
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>145.765</b>	<b>110.977</b>
Kortlopende schulden	274.236	303.579
<b>TOTALE PASSIVA</b>	<b>420.001</b>	<b>414.556</b>

## CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
	€	€	€
BATEN			
<b>Eigen inkomsten</b>			
◆ Totaal publieksinkomsten	1.036.925	932.000	1.150.089
◆ Totaal overige directe inkomsten	27.213	28.850	36.548
◆ Indirecte inkomsten	33.925	31.000	36.232
◆ Totale bijdragen uit private middelen	530.500	540.000	547.500
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>1.628.563</b>	<b>1.531.850</b>	<b>1.770.369</b>
<b>Susidies</b>			
◆ Totaal structureel OCW	706.214	671.941	687.648
◆ Totaal structureel Provincie	204.000	209.000	199.000
◆ Totaal structureel Gemeente	415.924	415.924	403.027
◆ Totale structurele publieke subsidie overig	17.070	0	19.894
◆ Incidentele publieke subsidies	5.000	5.000	5.000
<b>Totaal subsidies</b>	<b>1.348.208</b>	<b>1.301.865</b>	<b>1.314.569</b>
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>2.976.771</b>	<b>2.833.715</b>	<b>3.084.939</b>
LASTEN			
◆ Beheerslasten materieel	160.932	175.000	179.474
◆ Beheerslasten personeel	620.649	548.500	583.901
<b>Beheerslasten totaal</b>	<b>781.581</b>	<b>723.500</b>	<b>763.375</b>
◆ Activiteitenlasten materieel	745.269	684.715	724.434
◆ Activiteitenlasten personeel	1.415.133	1.425.500	1.580.552
<b>Activiteitenlasten totaal</b>	<b>2.160.402</b>	<b>2.110.215</b>	<b>2.304.986</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>2.941.983</b>	<b>2.833.715</b>	<b>3.068.361</b>
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	34.788	0	16.577
Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>34.788</b>	<b>0</b>	<b>16.577</b>



→ FESTIVALCENTRUM  
TIVOLIVREDENBURG



# 07

## GROTE DANK

Onze subsidiënten,  
begunstigers  
en partners



**ONZE SUBSIDIËNTEN**  
 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
 Gemeente Utrecht  
 Provincie Utrecht  
 Provincie Flevoland

**ONZE HOOFDBEGUNSTIGERS**  
 Fonds21  
 VSBfonds

**ONZE PROJECTBEGUNSTIGERS**  
 K.F. Hein Fonds  
 Stichting Zabawas  
 BNG Cultuurfonds

Fonds Jacoba van Wassenaer  
 Fonds Podiumkunsten  
 Amsterdams Fonds voor de Kunst  
 Fentener van Vlissingen Fonds  
 Elise Mathilde Fonds  
 Alphatron  
 Orgel Comité Muziekcentrum Utrecht  
 Carel Nengerman Fonds  
 P.W. Jansen's Friesche Stichting  
 Stichting Kannunik Salden/Nieuwenhof  
 Prins Bernhard Cultuurfonds  
 Van den Berch van Heemstede Stichting  
 J.C.P. Stichting



**ONZE PARTNERS**  
 TivoliVredenburg

**AMUZ**  
 Almere Haven Festival  
 BOZAR  
 Conservatorium van Amsterdam  
 Fondazione Pietà de' Turchini  
 Geelvinck Muziek Musea  
 Goede Rede  
 Kasteel Ammersoyen  
 Kunstlinie Almere Flevoland



ERIK BOSGRAAF  
CAPELLA NEAPOLITANA



Laurenskerk Rotterdam  
 Le Guess Who?  
 MAfestival  
 Museum Kerkje op Schokland  
 Muis  
 Muziekgebouw aan 't IJ  
 Muziekgebouw Eindhoven  
 Muziekpodium Zeeland  
 Stadsschouwburg Utrecht  
 Stichting Grote Kerk Breda  
 Stichting Huis Bergh  
 Stichting Internationaal Van Wassenaer Concours  
 Stichting Kasteel Amerongen  
 Stichting Musora Deventer  
 Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk  
 Stichting Oude Hollandse Kerken  
 Stichting Oude Muziek Amsterdam  
 Stichting Oude Muziek Limburg  
 Stichting Rijksmuseum Muiderslot  
 Stichting voor Authentieke Muziek (Schuilkerkconcerten)  
 Theater 't Voorhuys Emmeloord  
 Theater aan 't Vrijthof  
 Theater Figi  
 Uitgast Lelystad  
 Universiteit Leiden  
 Universiteit Utrecht  
 Utrecht Marketing  
 Utrechts Klokkenluiders Gilde  
 Vrienden Dorpskerk Bloemendaal  
 Waalse Kerk Amsterdam  
 Zuiderstrandtheater  
 Zwolse Theaters

#### ONZE MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

De Tussenvoorziening  
 De ArmoedeCoalitie  
 Stichting Present

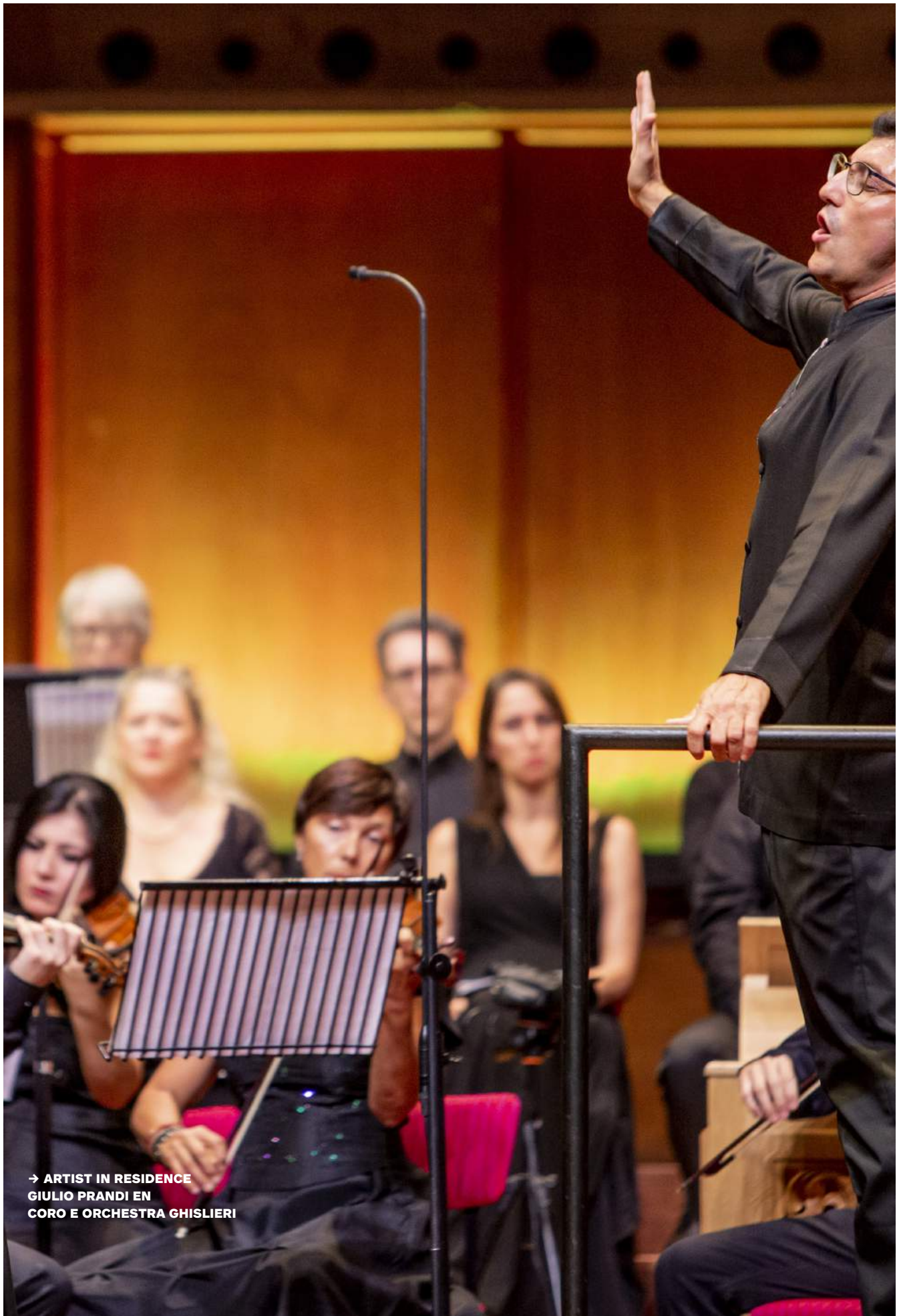
#### ONZE MEDIAPARTNERS

AVROTROS  
 NPO Radio 4  
 Stingray Classica

Concerto Media  
 Lukraak/Superdik  
 Concertzender  
 Nander Cirkel  
 Omroep MAX  
 RTV Utrecht

#### ONZE VRIENDEN

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



→ ARTIST IN RESIDENCE  
GIULIO PRANDI EN  
CORO E ORCHESTRA GHISLIERI

ORGANISATIE OUDE MUZIEK

Plompetorengracht 4, 3512CC Utrecht • +31 (0)30 232 9000

info@oudemuziek.nl • oudemuziek.nl

