

ORGA-
NISATIE
OUDE
MUZIEK

J A A R -
2023
V E R S L A G



FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT



P. 4
INLEIDING

01



P. 8
FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT

02



P. 36
SEIZOEN OUDE MUZIEK

03



P. 42
EMTV

04



P. 50
MARKETING EN PUBLIEK

05



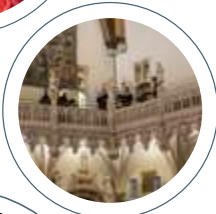
P. 60
ZAKELIJK EN ORGANISATIE

06



P. 66
CODES

07



P. 72
JAARVERSLAG

08



P. 80
MET GROTE DANK AAN

09

01

INLEIDING





→ EMTV

→ MÚSICA TEMPRANA

De Organisatie Oude Muziek onderneemt en innoveert.

Met Early Music Television (EMTV) hebben we in 2020 een beslissende en vooruitstrevende stap gezet in onze digitale strategie. Het grootste oudemuziekfestival ter wereld beschikt sindsdien over een eigen streamingplatform, een echt 'Netflix van de oude muziek'. In 2023 is een nieuwe abonnementsstructuur opgezet, het gebruiksgemak is verbeterd en we werken aan landelijke en internationale partnerships. De catalogus is uitgebreid met 66 nieuwe titels. Onze content is uniek en draagt de potentie in zich om de komende jaren aanzienlijk meer oudemuziek liefhebbers te bereiken.

We verbreden de inhoudelijke scope van het Festival Oude Muziek Utrecht (FOMU) door te kiezen voor festivalthema's met een maatschappelijke insteek. Zo maken we het festival aantrekkelijk voor nieuwe liefhebbers en investeren we in discoursvorming. Na de thema's *Let's Talk* in 2021 (over retoriek in muziek en maatschappij) en *Galanterie* in 2022 (over sociale codes en omgangsvormen) gingen we in 2023 aan de slag met het thema *Revival*. We onderzochten de wonderlijke menselijke neiging om het verleden te recyclen. Of het nu gaat om muziek, architectuur, vormgeving of literatuur: erfgoed wordt te pas en te onpas weer tot leven gewekt en voor allerlei doelen ingezet.

De voorbije festivaleditie betekende een internationale mijlpaal, omdat voor het eerst de oudemuziekbeweging zelf tegen het licht werd gehouden. We schetsten de geschiedenis van de *early music revival* vanaf het ontstaan in de late 18de eeuw tot de naoorlogse oudemuzieksector die we vandaag kennen. De vragen die we hierbij stelden waren fundamenteel van aard. Wat zijn we als beweging, en waar komen we vandaan? Wat doen we eigenlijk wanneer we oude muziek beoefenen? En is de middeleeuwse, renaissance en barokmuziek die op onze podia klinkt niet onvermijdelijk neomiddeleeuws, neorenaissance en neobarok?



→ THE CHOIR OF CLARE COLLEGE, CAMBRIDGE



→ MUSICI NA AFLOOP
VAN EEN CONCERT

→ THE CHOIR OF CLARE
COLLEGE, CAMBRIDGE

Het FOMU 2023 was een groot succes, en met meer dan 80.000 bezoekers zelfs een recordeditie. Uniek dit jaar was dat we gastheer mochten zijn voor het World Carillon Congress, met meer dan 150 professionele beiaardiers van over de hele wereld. Artistieke hoogtenpunten waren er dit jaar bij de vleet, te beginnen met het energieke openingsconcert door artist in residence Simon-Pierre Bestion, dat het hele festival lang bleef nazinderen. De belangrijkste publieksinnovatie was de groei van onze jongerencommunity Ambassadors of Early Music. Enkele ambassadors gingen zelfs actief aan de slag om contextprogramma voor hun leeftijdsgenoten uit te werken.

Het landelijke Seizoen Oude Muziek (SOM) houdt goed stand dankzij vruchtbare samenwerkingen met partners in heel Nederland. De componistendagen in Amsterdam en Utrecht, dit jaar gewijd aan Hildegard von Bingen, waren een hoogtepunt, niet in het minst door de scratch waarbij amateurzangers onder leiding van specialiste Maria Jonas de hypnotiserende muziek van Hildehard konden zingen. Het is bekend dat onder Rutte I een weeffout is ontstaan, waardoor het SOM uitgesloten raakte van de steun vanuit OCW. Een oplossing hiervoor is, ondanks alle goede wil, nog steeds niet in de maak. We rekenen erop dat binnen de stelselherziening bij OCW ruimte ontstaat om de landelijke functie van het SOM opnieuw te erkennen en te ondersteunen.

Al bij al was 2023 een jaar van grote successen, maar zeker ook van uitdagingen. De pandemie heeft het koopgedrag van het publiek veranderd, waardoor we onze marketingstrategie onder de loep moesten nemen. Door de extreme inflatie moesten we scherpe financiële keuzen maken, terwijl we meer dan ooit toegankelijk willen blijven voor bezoekers met een kleine beurs. De gebeurtenissen van de voorbije jaren nopen tot fundamentele reflectie op zowat elk domein van onze strategie en bedrijfsvoering: publiekvisie, toegankelijkheid, inclusiviteit, verdienmodel, fair practice. We hebben daarom dit jaar tijd en energie uitgetrokken om duurzame toekomstplannen te smeden. Deze zijn uitgewerkt in een meerjarenplan, dat de basis vormt van de subsidieaanvraag 2025-2028 bij Rijk, Gemeente en Provincie. Op het moment van afronden van dit jaarverslag is dit proces lopende.

*“Wat een zegen dat we in Nederland
het Festival Oude Muziek hebben,
misschien wel het belangrijkste festival
in zijn soort.”*

Merlijn Kerkhof, Volkskrant

→ KASTEEL DE HAAR

02

FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT 2023

REVIVAL



FESTIVALTHEMA REVIVAL

Muziek in context

Het FOMU draait om veel meer dan alleen muziek. We plaatsen muziek in context: historisch, sociologisch, cultuurfilosofisch en in relatie tot andere kunstvormen zoals architectuur, theater, literatuur en beeldende kunst. Want muziek staat nooit op zichzelf en muziek is geen universele taal, wat het cliché ook moge beweren. Wel integendeel: muziek is een erg specifieke artistieke uiting met diepe wortels in de maatschappij. Het FOMU onderzoekt muziek daarom als cultureel erfgoed. We halen meer dan tien eeuwen muziek naar het heden, bevragen ze en wekken ze met creativiteit tot leven.

Onze werkwijze kent een duidelijke verschuiving, die af te lezen valt aan de onderwerpkeuze van de voorbije jaren. Waar we lang kozen voor geografisch afgebakende dossiers zoals *Habsburg* (2014), *England, my England* (2015) en *La Serenissima* (2016), gaat onze voorkeur nu uit naar abstractere thema's, die ons de vrijheid bieden om grote cultuurhistorische dossiers te agenderen. Muziek blijft natuurlijk centraal staan en we blijven onbekend en onderbelicht repertoire verdedigen. Maar er komt een dimensie bij: het blikveld wordt breder en maatschappelijker.

Dromen van het verleden

In 2023 gingen we met het thema *Revival* dieper in op het erfgoed-aspect van de oudemuziekbeweging. De ambitie om muziek uit het verleden opnieuw tot leven te wekken, en dan het liefst historisch zo accuraat mogelijk, is best merkwaardig voor een levende muziekcultuur anno nu. De verwondering groeit wanneer we verder kijken dan de muzieksector. Muziek is namelijk niet de enige discipline die haar eigen geschiedenis bovenhaalt om opnieuw te gebruiken. Kijk naar de architectuur, misschien wel de absolute kampioen in het oprakelen en actualiseren van haar eigen verleden. In de renaissance wilden architecten terug naar de stijlen van de antieke oudheid, die ze gingen kopiëren en zelfs verbeteren. En in de negentiende eeuw verlangde de neogotiek terug naar de vormtaal

van de middeleeuwen. In de letterkunde en in het theater gaat het niet anders. Het blijkt des mensen te zijn: we zetten het verleden graag in om onze wereld van vandaag vorm te geven, en om onze toekomstvisioenen te verbeelden. Hier geen *back to the future*, maar *forward to the past*: een bijzonder fenomeen.



→ FRINGECONCERT

→ DETAIL KASTEEL DE HAAR

“Met Revival heeft heeft het Festival Oude Muziek Utrecht dit jaar een gouden thema in handen.”

Peter van der Lint, Trouw

Met *Revival* verkenden we de menselijke neiging om historische elementen te pas en te onpas in te schakelen voor agenda's van vandaag. Het verleden kan mooi zijn en onze esthetische aspiraties bevredigen. Het kan ons heel even laten ontsnappen uit de beklemming van het dagelijkse leven en ons, tegen beter weten in, laten dromen van een voorbije wereld waarin alles misschien beter was. Erfgoed kan ook uitdrukken wie we graag zouden willen zijn. Het verleden kan worden geladen met emotie, om zo toekomstvisioenen tastbaar te maken. Het is een krachtig propagandamiddel om ideologieën te legitimeren, zowel nostalgische als progressieve.

We raken hierbij aan typische erfgoedkwesties. Waarom vinden we het zo belangrijk om ons verleden veilig te stellen en door te geven aan volgende generaties? Was dat altijd al zo, of is het een reflex van recentere datum? Wat is het verschil tussen conserveren en restaureren? Kunnen we al restaurerend onze hedendaagse opvattingen wel uitschakelen? Lacunes invullen is tenslotte een creatief proces. Zijn we dan veroordeeld om met het verleden om te gaan naar onze kennis en smaak van nu?

Deze vragen zijn in de erfgoedsector erg courant, maar binnen de muzieksector blijven ze blinde vlekken. Toch is het belangrijk om stil te staan bij wat er precies gebeurt wanneer we bijvoorbeeld muziek uit de middeleeuwen uitvoeren. Het is immers maar de vraag in hoeverre de huidige concertpraktijk 'werkelijk middeleeuwse' muziek kan laten klinken. We beschikken hooguit over een paar zeer discutabel te interpreteren noten, een handjevol iconografische bronnen en contextuele informatie die weinig meer biedt dan vage contouren waarbinnen alles nog moet worden ingekleurd. Bij het reconstrueren van klank horen we vooral fantasie en creativiteit... van musici van nu.



→ DETAIL KASTEEL DE HAAR



“Het was een van de beste edities
van het festival, met veel vernieuwing.”

Bezoeker van FOMU 2023



→ STEMMEN
VAN HET KLAVECIMBEL

→ PUBLIEK IN DE DOMKERK

Waar komt de authenticiteitsclaim van de oudmuziekbeweging dan vandaan? En waarom is die illusie van direct contact met klank uit het verleden voor zoveel makers en toehoorders nog steeds zo aantrekkelijk? Het is blijkbaar erg lastig om te accepteren dat de oude muziek die vandaag klinkt hoogstens een *educated guess* is, hoe goed de research ook gebeurt. Op de keper beschouwd is de gotische muziek van Landini anno 2022 eigenlijk neogotiek, de Josquin van nu neorenaissance, en de *Matthäus-Passion* in Naarden volbloed neobarok... We genieten graag van het verleden, des te meer wanneer we het bedekken onder de dikke lagen van onze eigen inzichten, ideeën, smaken en wensen waardoor we onszelf in het verleden herkennen. Net als Narcissus neigen we voorover boven het water om ons eigen spiegelbeeld te kussen.

Oude muziek als revivalbeweging

De oudmuzieksector die we vandaag kennen is een grote niche binnen de klassieke muziek, met vele honderden gespecialiseerde ensembles, festivals en platenmaatschappijen wereldwijd. Al deze spelers zijn in een ecosysteem verbonden met concertzalen, operahuizen, conservatoria, universiteiten en onderzoekscentra. De sector heeft één gemeenschappelijke doelstelling: muziek uit het verleden – en dan vooral de middeleeuwen, renaissance en barok – opnieuw onder de aandacht te brengen en te laten klinken. Het musiceren vertrekt vanuit praktisch en academisch onderzoek, waarbij vooral muzikwetenschap en instrumentenbouw voor de belangrijkste innovaties hebben gezorgd. Vanaf de jaren vijftig van de vorige eeuw ontstonden zo de eerste oudmuziekensembles rond inspirerende pioniers zoals Nikolaus Harnoncourt in Oostenrijk, en Gustav Leonhardt en Frans Brüggen in Nederland.

Volgens deze oudmuziekadepten was de klassieke muziekwereld lui en conservatief, met hun eeuwige wederkeer van roestvrijstalen stukken uit de Weense Klassiek en de (laat)romantiek. De nieuwlichters van de oudmuziekbeweging zorgden voor een frisse bries. Telemanns blokfluitsonates werden van onder het stof vandaan gehaald, de consortmuziek van William Lawes raakte weer harten en zielen, en de exotisch aandoende madrigalen van Paolo da Firenze zorgden voor verbazing. Bovendien werd deze muziek uitgevoerd op (kopieën van) historische instrumenten. Bach klonk op klavecimbel in plaats van op de moderne Steinway die hij zelf nooit had gekend. Violen kregen zoals vanouds darmsnaren en werden lager, of in sommige gevallen juist hoger, gestemd. Het hele klankbeeld veranderde daarmee zo drastisch, dat er een nieuwe muziekstijl werd geboren. Het was de uitdrukking van een muzikale protestbeweging die vernieuwde door de ware klank van het verleden weer te laten klinken. Of... was het de klank van de jaren zestig?





→ CAPELLA DE LA TORRE

Niet alleen de muziek zelf veranderde, ook de beleving van muziek maakte een revolutie door. Liever dan te musiceren in de grote concerthuizen – in hun ogen bastions van de zelfgenoegzame hoge bourgeoisie – zochten musici en publiek elkaar vanaf de jaren vijftig en zestig op in historische locaties en stemmige kerken. De dikke klank van enorme symfonieorkesten werd daar ingeruild voor de transparante textuur van instrumenten uit een herontdekt verleden: veel minder hard, maar met des te meer kleur en nuance. Al snel pikte de platenbusiness de oude muziek op, en bij de lancering van de cd in de jaren tachtig gingen opnames met als *unique selling point* de magische formule ‘on original instruments’ als zoete broodjes over de toonbank. Van een tegendraadse hippie-beweging werd de oude muziek een gerespecteerd alternatief in de klassieke muziekwereld, en uiteindelijk een referentie waar niemand nog omheen kan. Over een revival gesproken.

“De programmeurs in Utrecht zijn voortrekkers. Ze zijn van het type dat het aandurft om tegen ons te zeggen: ‘Doe wat jullie doen – geen concessies, alle vrijheid.’”

Artist in residence Simon-Pierre Bestion

De vooroorlogse oudemuziekbeweging

De hedendaagse oudemuzieksector kent ondertussen zijn eigen geschiedenis, met meer dan zestig jaar aan innovaties, modes, stromingen en tegenstromingen. En vaak wordt vergeten dat de behoefte om muziek uit het verleden te onderzoeken en historisch zo getrouw mogelijk uit te voeren veel ouder is dan de naoorlogse beweging die we vandaag kennen.

De beroemde pianiste Wanda Landowska, bijvoorbeeld, gaf al in 1903 haar eerste publieke klavecimbelrecital. Ze verzamelde historische klavierinstrumenten, publiceerde met haar man over oude muziek, gaf er les over aan de Parijse Sorbonne en fascineerde een grote schare volgelingen. Beroemde componisten als Francis Poulenc en Manuel de Falla componeerden voor haar en voor haar klavecimbel. Twintig jaar voor Landowska was Arnold Dolmetsch al actief in Engeland en in de Verenigde Staten. Hij gaf concerten, waar hij zijn hele gezin op tirannieke wijze bij betrok, en bouwde kopieën van allerlei instrumenten uit de vijftiende tot achttiende eeuw. Zijn indrukwekkende vriendenkring is tekenend voor de levendige interesse voor oude muziek aan het einde van de negentiende eeuw. Zo was Dolmetsch close met de peetvader van de *Arts and Crafts*-beweging William Morris, en was hij bevriend met de schrijvers Gabriele d’Annunzio, William Butler Yeats, Ezra Pound en George Bernard Shaw. De interesse voor oude muziek hing in de lucht.

De muziekgeschiedenis laat de geboorte van de oudemuziekbeweging graag samenvallen met de herontdekking en de uitvoering van Bachs *Matthäus-Passion* door Mendelssohn in 1827 in Berlijn, of met de hervorming van de kerkmuziek in de negentiende eeuw. De historische realiteit is echter een stuk weerbarstiger en vooral grilliger, met talrijke betekenisvolle gebeurtenissen die op verschillende plekken opdoken. Soms leidden ze tot een groepering, soms waren ze een doodlopend spoor. In ieder geval maken ze een sterk groeiend verlangen naar muziek uit het verleden zichtbaar.



→ LA TEMPÊTE

→ VOX LUMINIS

We kunnen gerust stellen dat de oudemuziekbeweging zoals we die vandaag definiëren – vanuit de doelstelling om muzikaal erfgoed te laten herrijzen – al aan het einde van de achttiende eeuw werd geboren, tegelijk met de eerste musea. ‘Aan oude muziek doen’ is sindsdien een soort muzikale archeologie. Daarvoor was er, conceptueel bekeken, vooral eigentijds repertoire: nieuw gecomponeerde muziek of oudere muziek die doorleefde in ononderbroken tradities.

De toekomst verankeren in het verleden

De muzikale hunkering naar vroeger staat in de negentiende eeuw niet op zichzelf. Ze gedijt in een context waarin het blootleggen van historische wortels een belangrijk maatschappelijk agendapunt wordt. De negentiende eeuw is de periode bij uitstek waarin de blik op de toekomst gekleurd wordt door een diep verlangen naar historische legitimiteit. Dit is weinig verwonderlijk. Na de Napoleontische oorlogen blijft het postrevolutionaire Europa in verwarring achter. Europa moet opnieuw worden ingericht, en wel zo dat onrust en opstand achterwege blijven. Dit is het moment waarop de nieuwe Europese landen worden geboren: de vele Duitse vorstendommen verenigen zich in een nieuwe Duitse natiestaat, de Italiaanse staten worden één land, België rukt zich los van Nederland. Opeens zijn er een heleboel jonge natiestaten die allemaal een eigen identiteit moeten gaan construeren.

Teruggrijpen naar het verleden was daarbij een dankbare strategie. Door hun verleden te vertellen, konden nieuwe landen hun bestaansrecht bewijzen. De geschiedenis werd daarin niet alleen getoond, maar ronduit geschreven tot een bruikbaar en passend verhaal. Historiserende architectuur was de meest zichtbare manifestatie van deze modus operandi: alles wat er als een Griekse tempel uitziet, straalt vertrouwen uit, toch?

Tegelijk rukt het handelskapitalisme op: de ontluikende industrie groeit exponentieel. De wereld staat in het teken van grote veranderingen en moderniteit. Dat zorgt ook voor onzekerheid. Weer biedt het verleden hierin houvast. Het teruggrijpen naar de vormtaal van de middeleeuwse gotiek was daarbij een opvallend nieuw fenomeen. In de renaissance en de barok was gotisch nog een uitgesproken misprijzende term, synoniem voor barbaars en ongecultiveerd: de Goten werden namelijk gezien als de vernietigers van de klassieke cultuur van het Romeinse rijk. Maar juist die gotiek raakt vanaf halfweg de achttiende eeuw in de mode. Het zijn de pittoreske, grillige vormen die tot de verbeelding spreken, om te beginnen met allerlei neogotische bouwsels in de tuinen en parken van de aristocratie. In de romantiek krijgt de gotiek een magisch aura. De meeste ‘echte’ gotische gebouwen waren aan het begin van de negentiende eeuw



→ GRAINDELAVOIX

niet of slecht gerestaureerd. Vaak waren het ruïnes. Ze roepen een wereld op waar fantasie en irrationaliteit gedijen. De *gothic novels* die in Engeland ontstaan zijn regelrechte griezelverhalen, uitmondend in Mary Shelley's *Frankenstein*, de verhalen van Edgar Allen Poe en *Dracula* van Bram Stoker. De eerste neogotische gebouwen behoren tot wat wel eens smalend de pinakel-, stukadoors- of troubadoursgotiek wordt genoemd.

Later wordt er serieus onderzoek gepleegd naar de gotiek, zoals Eugène Viollet-le-Duc doet wanneer hij de Parijse Notre-Dame gaat restaureren. Hieruit groeit een meer rationele neogotiek, die wordt ingezet voor allerlei doeleinden. Zo past de stroming in de propaganda van de jonge Duitse staat, en wordt de afwerking van de Dom van Keulen een vaderlandslievende onderneming. In het jonge België wordt de neogotiek de taal van het katholicisme, dat zich vanuit een underdogpositie wil emanciperen en het liberale bestel wil bevechten.

Er zijn parallellen te trekken met de neogotiek in Nederland, waar de architect Pierre Cuypers oude kunstambachten laat herleven, in de trant van William Morris en de *Arts and Crafts*-beweging. Zowel Engeland als Nederland dromen, via de neogotiek en de ambachten, van een betere wereld. In het verre middeleeuwse verleden, zo wordt gedacht, zijn diepe culturele wortels te vinden die de wereld van vandaag verklaren en een voorspoedige toekomst kunnen verankeren. En zo weerspiegelt de neogotiek hoe de negentiende-eeuwse mens omgaat met verleden, heden maar ook toekomst. Neogotiek is geen zombiecultuur, maar een uiterst geëngageerd maatschappelijk project. En de muziek? Die hoort daarbij.



→ DIETRICH HENSCHEL

→ NEGENTIENDE-EEUWSE
GARGOUILLE OP DE
NOTRE-DAME IN PARIJS.

Foto: Pedro Lastra





→ ARJEN VERHAGE EN SOPHIA FALTAS

	VR 25 AUG	ZA 26 AUG	ZO 27 AUG	MA 28 AUG	DI 29 AUG
8.45			Workshop handmatig klokkenluiden <i>Domplein 21</i>		
9.30		Zomerschool: Avery Gosfield <i>TivoliVredenburg</i>	Zomerschool: Mimi Mitchell <i>TivoliVredenburg</i>	Zomerschool: Stefan Grondelaers I <i>TivoliVredenburg</i>	Zomerschool: Stefan Grondelaers II <i>TivoliVredenburg</i>
10.00					
11.00		Ensemble Castelkorn <i>TivoliVredenburg</i>	Fanny Davies Ensemble <i>TivoliVredenburg</i>	Sophia Faltas & Arjen Verhage <i>TivoliVredenburg</i>	Postscript & Elisabeth Hetherington <i>TivoliVredenburg</i>
		ÅRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ÅRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>		11:00-18:00 STIMU-symposium <i>TivoliVredenburg</i>
		Rien Donkersloot <i>Domtoren</i>			
12.00		Klokkenluidersgilde <i>Binnenstad</i>			
12.30				Salon Katarina Livljanic <i>DUMS</i>	Salon Katarina Livljanic <i>DUMS</i>
13.00					
13.00	Huelgas Ensemble <i>Domkerk</i>	Skip Sempé <i>Lutherse Kerk</i>	Ignacio Prego <i>Lutherse Kerk</i>	Michael Hell <i>Lutherse Kerk</i>	Benjamin Alard <i>Lutherse Kerk</i>
14.00				14:00-18:00 STIMU-symposium <i>TivoliVredenburg</i>	
15.00	Huelgas Ensemble <i>Domkerk</i>	Ensemble Lucidarium <i>TivoliVredenburg</i>	Sollazzo Ensemble <i>TivoliVredenburg</i>	Capella de la Torre <i>Pieterskerk</i>	Ars Choralis Coeln <i>Pieterskerk</i>
		Castello Consort <i>Pieterskerk</i>	Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra <i>Pieterskerk</i>		Hamburger Ratsmusik <i>TivoliVredenburg</i>
		ÅRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>	ÅRT HOUSE 17 <i>Paardenkathedraal</i>		
16.00			Bob van der Linde <i>Domtoren</i>	Maurits Bunt <i>Domtoren</i>	Claire Janezic & Alan Bowman <i>Domtoren</i>
17.00	Huelgas Ensemble <i>Domkerk</i>	Odhecaton <i>Sint-Catharinakathedraal</i>	Huelgas Ensemble <i>Domkerk</i>	Stile Antico <i>Domkerk</i>	Officium Ensemble <i>Domkerk</i>
		Música Temprana <i>TivoliVredenburg</i>	Dialogos & Kantaduri <i>TivoliVredenburg</i>		Profeti della Quinta <i>TivoliVredenburg</i>
18.00	Geert D'hollander <i>Domtoren</i>				
18.30				Mimi Mitchell <i>DUMS</i>	Mimi Mitchell <i>DUMS</i>
19.00					
20.00	La Tempête <i>TivoliVredenburg</i>	Le Concert Spirituel <i>Domkerk</i>	La Tempête <i>TivoliVredenburg</i>	Collegium Vocale Gent <i>TivoliVredenburg</i>	Vox Luminis <i>TivoliVredenburg</i>
		Profeti della Quinta <i>TivoliVredenburg</i>			
22.30		Andreas Staier <i>TivoliVredenburg</i>		Cantoria <i>Pieterskerk</i>	La Tempête <i>Pieterskerk</i>
23.00			Sjaella <i>TivoliVredenburg</i>		
	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Neo	Achtergrond & Dialog

WO 30 AUG	DO 31 AUG	VR 01 SEP	ZA 02 SEP	ZO 03 SEP
				Workshop handmatig klokkenluiden Domplein 21
Zomerschool: Skip Sempé TivoliVredenburg	Zomerschool: Emile ter Schegget TivoliVredenburg	Zomerschool: Evert Jan van Leeuwen TivoliVredenburg	Zomerschool: Karl Böhmer TivoliVredenburg	Zomerschool: Jed Wentz TivoliVredenburg
10.00-16:30 IVWC: Early Edition - halve finale DUMS		10.00-16:30 IVWC: Early Edition - finale DUMS	10.00-18:30 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg	10.00-17:00 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg
Eva Saladin, Vera Schneider & Dirk Börner TivoliVredenburg	Ludus Instrumentalis TivoliVredenburg	Aysha Wills, Artem Belogurov & Lucia Caihuela TivoliVredenburg	Teodoro Baù en Andrea Buccarella TivoliVredenburg	Daria Spiridonova & Elise Dupont TivoliVredenburg
	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	
			Sander van den Houten & Jeroen Heijungs Domtoren	
		12.00-18:30 Oude Muziek Markt TivoliVredenburg	The Tallis Scholars Domkerk	
	Salon Katarina Livljanic DUMS		Salon Katarina Livljanic DUMS	Salon Katarina Livljanic DUMS
			Vox Luminis TivoliVredenburg	Vox Luminis TivoliVredenburg
Léon Berben Lutherse Kerk	Tatjana Vorobjova Lutherse Kerk	Marco Mencoboni Lutherse Kerk	Corina Marti Lutherse Kerk	Anders Muskens Lutherse Kerk
Candens Liliun TivoliVredenburg	la fonte musica Pieterskerk	Per-Sonat Pieterskerk	Pluto-Ensemble & Hathor Consort Pieterskerk	Accademia del Piacere & Núria Rial TivoliVredenburg
ClubMediéval Pieterskerk	La Vaghezza Geertekerkerk	The Tallis Scholars Domkerk	Ensemble Melpomen TivoliVredenburg	The Tallis Scholars Domkerk
	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	ÀRT HOUSE 17 Paardenkathedraal	
Henk Veldman Domtoren	Monika Kaźmierczak Domtoren	Jasper Stam Domtoren		Luc Rombouts Domtoren
Cantar Lontano Domkerk	Seconda Pratica Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk
ÀRT HOUSE 17 & Emma Kirkby TivoliVredenburg	Ensemble Odyssee & Channa Malkin TivoliVredenburg	Le Poème Harmonique TivoliVredenburg	Ensemble Masques TivoliVredenburg	Cinquecento Pieterskerk
Mimi Mitchell DUMS	Mimi Mitchell DUMS	Mimi Mitchell DUMS		
			Le Banquet Céleste TivoliVredenburg	Nocture Kasteel de Haar
Les Arts Florissants & Le Jardin des Voix TivoliVredenburg	L'Arpeggiata TivoliVredenburg	Graindelavoix TivoliVredenburg		
	Emma-Lisa Roux TivoliVredenburg	The Tallis Scholars Domkerk	The Tallis Scholars Domkerk	
Ares & Carson TivoliVredenburg				

Beiaard

EMTV Livestream

Scenisch



→ KATARINA LIVLJANIĆ

PROGRAMMERING

Co-curator prof. dr. Katarina Livljanić

De Kroatische zangeres en musicologe Katarina Livljanić is een sprankelende geest. Met haar scherpe intelligentie en genereuze humor heeft ze de wereld van de middeleeuwse muziek nieuw aanzien gegeven. Recent verruilde ze de Sorbonne in Parijs, waar ze jarenlang les gaf, voor de Schola Cantorum in Basel, het belangrijkste oudemuziekconservatorium van Europa.

Livljanić heeft haar academische werk altijd gecombineerd met een druk concertleven met haar groep Dialogos. Haar voorstellingen zien er qua vormgeving weinig historisch uit. Hoe ouder het repertoire, hoe minder harde informatie we hebben en hoe meer hedendaagse invulling nodig is, stelt Livljanić. Met de werkhethiek van een moderne restaurator laat ze haar eigen ingrepen in het reconstructieproces zien. De muziektraditie en het liturgische theater van haar eigen geboortestreek, het voormalige Joegoslavië en de regio rond de Adriatische Zee, zijn een referentiepunt binnen haar artistieke praktijk.



Tijdens FOMU 2023 was Livljanić zelf op het podium te zien met haar nieuwe voorstelling *Hecuba, koningin van Troje* – een Griekse tragedie in Dubrovnik en Venetië. Daarnaast presenteerde tijdens een reeks talkshows haar andere specialiteit: gregoriaanse muziek. Ze liet de verschillende gregoriaanse scholen van vandaag zien, en hoe die voortkomen uit de grote negentiende-eeuwse inventarisatie van het gregoriaans in het benedictijnenklooster van Solemnes.

Op de Solemnes-traditie wordt vandaag neergekeken als een smakeloze neo-praktijk, maar Livljanić maakte duidelijk dat de historische interesse van de negentiende eeuw juist de basis vormt van alle onderzoek van vandaag. De negentiende eeuw was niet de tijd waarin oudere tradities zijn opgeofferd aan een nieuwerwetse, burgerlijke slechte smaak, zoals de hardnekkige oudemuziekmythe dicteert. Het tegendeel is waar. In de negentiende eeuw ontstond de overtuiging dat het verleden belangrijk is en moet worden bewaard, gerepertorieerd, onderzocht en ontsloten. We hebben uiteindelijk alles aan de vervloekte negentiende eeuw te danken.



Kasteel de Haar: het Utrechtse Dowton Abbey

Toen baron Étienne van Zuilen aan de architect Pierre Cuypers vroeg om zijn middeleeuwse familieslot in ere te herstellen, was Kasteel de Haar nog een complete ruïne. Cuypers, beroemd na de bouw van het Rijksmuseum en het Centraal Station in Amsterdam, creëerde een neogotisch visioen met een wemeling aan torentjes, tinnen en kantelen. Het resultaat is... echter dan echt.

Vandaag is Kasteel de Haar een waar bedevaartsoord voor liefhebbers van de neogotiek, die op dit moment overigens weer aan een snelle opgang bezig is. Interessant voor ons, want Kasteel de Haar is een zinnebeeld van onze oudemuziekbeweging: opgetrokken op oude fundamenten, zeker, maar alles wat je ziet is het resultaat van veel recentere ideeën en esthetische idealen.

→ TALKSHOW MET
KATARINA LIVLJANIĆ

→ TUIN KASTEEL DE HAAR



→ BJÖRN SCHMELZER

Vier neo-avonden in Kasteel de Haar – onder de titel ‘Dit is toch kitsch?’ – vormden de feestelijke aanloop naar het festival. Tijdens deze soirées kregen bezoekers een intro over revivalkunst, middeleeuws geïnspireerde teksten van Louis Couperus, neo-muziek aan de piano en een rondleiding door het kasteel.



→ KASTEEL DE HAAR

→ RONDLEIDING KASTEEL
DE HAAR

We sloten het FOMU ook in Kasteel de Haar. Tijdens een nocturne kon het publiek het kasteel en de tuinen op een unieke manier beleven: na sluitingstijd, niet overspoeld door toeristen, bij een ondergaande zon en met bijpassende muziek in het kasteel en in de kapel.

Artist in residence: Simon-Pierre Bestion

Een dertiger die weet wat hij wil: Simon-Pierre Bestion is een van de meest indrukwekkende muzikale scheppers van het moment. Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2021 maakte hij grote indruk in de Jacobikerk met zijn uitvoering van de *Historia der Aufstehung* van de zeventiende-eeuwse barokcomponist Heinrich Schütz. De rol van de verteller liet Bestion zingen door een Libanese recitant gespecialiseerd in Byzantijnse liturgische zang. Naar de letter was het een onzinnige combinatie, want beide muzikale tradities hebben niets met elkaar te maken. Maar conceptueel en muzikaal was het een voltreffer, want de vertellende zangstijl van de oosters-orthodoxe kerk ligt veel dichterbij de buurt van wat Schütz heeft bedoeld dan wat klassiek getrainde zangers kunnen... of durven.

Bestion volgt diepe intuïties en durft die vorm te geven in een erg persoonlijke oudemuziekpraktijk, die eerlijk declareert dat historische reproductie niet haalbaar is, en in sommige gevallen niet eens wenselijk. Bestion conserveert niet, maar restaureert openlijk: met respect voor de partituur en de intenties van de componist, maar rekening houdend met de middelen en de luisterpraktijk van vandaag.

We vertrouwden Bestion het openingsconcert van het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 toe. Hij ontplooipte vocale renaissance-polyfonie uit de Lage Landen scenisch vanaf de vele balkons in de Grote Zaal van TivoliVredenburg. Twee dagen later klonken Monteverdi's Mariavespers, gepresenteerd als een ritueel dat bij momenten heidens aanded. De partituur van Monteverdi doorspekt Bestion met faux-bourbons, eenvoudige polyfonie met een enorme impact: aards, vlezig, sensueel en van een paradoxale hedendaagse historiciteit.

“Ik heb het openingsconcert bijgewoond en vond het fantastisch. Een dirigent die werkt zonder partituur, zangers die staan te swingen. Een overbrugging van genres en technieken. Ronduit geweldig!”

Bezoeker van FOMU 2023

Artist in residence: Michael Hell

Onze tweede artist in residence was de Oostenrijkse klavecijnist, dirigent en leider van het ensemble *ÄRT HOUSE 17*. Tijdens het voorbije festival presenteerde hij nog de *Utrechter Passion*, het verhaal van de Utrechtse sodomieprocessen in de achttiende eeuw, met een nieuwe tekst van Thomas Hoefst op de muziek van Bachs *Johannes-Passion*.

Dit jaar gaf hij een klavecimbelrecital waarin hij barokke naast neo-barokke composities plaatste. Een grote publiekstrekker was de reeks queer muziektheatershows *Crocodile Bar*, over de vroege oudemuziek-revival in Berlijn. De setting daarvoor was de neogotische Paardenkathedraal. Hier creëerde Hell met zijn ensemble bijna dagelijks een wonderwereld waarin oude muziek en variététheater elkaar ontmoetten. Een derde project was een literaire en muzikale middag rond de gothic novel, met het Britse oudemuziekicoon Emma Kirkby in de hoofdrol.

De verborgen stoomboot

Het Huelgas Ensemble zong, bij wijze van pre-opening van het FOMU 2023, een marathon van drie verrassingsconcerten. Het publiek wist niet wat er werd gezongen, en kreeg pas na afloop het concertprogramma te zien. Was het nu oude of nieuwe muziek? Ze kregen al een tipje van de sluier: een van de composities die klonken, was een neorenaissance-mis die de componist en zanger Willem Ceuleers schreef met *Zie ginds komt de stoomboot* als motief. Voor de winnaars waren er concertkaartjes te vergeven.



→ MUZIEKTHEATERVOORSTELLING
THE CROCODILE BAR



→ DOMKERK

Het verleden oproepen... door de eeuwen heen

William Christie en Les Arts Florissants

Een hoogtepunt van het FOMU 2023 was de komst van de Amerikaans-Franse superster van de oude muziek William Christie en zijn orkest Les Arts Florissants. Christie heeft de voorbije twintig jaar veel liefde en toewijding gestopt in zijn project Le Jardin des Voix, waar hij jonge zangers met potentie laat meedraaien in een professionele operaproductie. De voorbije edities van Le Jardin des Voix hebben telkens de nieuwe vocale beloften van de toekomst voortgebracht, zoals de Nederlandse Judith van Wanrooij en de Belg Reinoud van Mechelen. Christie liet een nieuwe generatie jonge zangers schitteren in Purcells geliefde semi-opera *The Fairy Queen*, in feite een zeventiende-eeuwse recycling van Shakespeares huwelijkskomedie *A Midsummer Night's Dream* van meer dan anderhalve eeuw eerder. Echte neo-Shakespeare dus.

Philippe Herreweghe en Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe behoort net als William Christie tot de pioniers van de naoorlogse oudmuziekbeweging. Herreweghe was terug in Utrecht met een keur aan vocale solisten uit zijn Collegium Vocale Gent voor madrigalen van Monteverdi op teksten van Petrarca. Ook hier: vroegbarokke nieuwlichterij van Monteverdi, die poëzie van bijna driehonderd jaar eerder op muziek zette.

Monteverdi's Incoronazione di Poppea

De eerste opera's werden geschreven in de Italiaanse vroegbarok, met Monteverdi als frontfiguur. De doelstelling van deze nieuwe muziekvorm: het theater van de Griekse en Romeinse oudheid reconstrueren. Of de eerste opera's ook maar iets te maken hebben met het theater en de muziek meer dan 1500 jaar eerder, is zeer de vraag. Wat wel vaststaat, is dat uit deze revival een spectaculair nieuw theatergenre werd geboren met een rijke toekomst voor de boeg. Monteverdi behandelt in zijn *Incoronazione di Poppea* een stuk Romeinse geschiedenis: het verhaal van de bloeddorstige Nero en zijn op macht beluste maîtresse Poppea. Het ensemble Le Banquet Céleste zorgde voor de hedendaagse revival... van een revivalstuk uit de zestiende eeuw.

Bach, Mendelssohn en Brahms

Vaak wordt het repertoire dat als oude muziek wordt aangemerkt begrensd in de tijd: na de dood van Bach in 1750 houdt het op. Zo'n scheidslijn is op zich al artificieel. Maar wat te denken van de muziek van Mendelssohn, die in de stijl van Bach wil schrijven? En van Brahms, die de traditie voortzet? Deze negentiende-eeuwse muziek is vaak niet van het echte barokrepertoire te onderscheiden: het zijn nieuwe werken die een eerbetoon willen zijn aan een componist die een eeuw na zijn dood weer in het centrum van de belangstelling komt te staan. Publiekslieveling Vox Luminis presenteerde twee concerten, waarin ze Bachs zes motetten confronteerden met die van zijn negentiende-eeuwse fans. Het eerste concert was enkelkorig, het tweede concert dubbelkorig.



→ PETER PHILIPS

→ FESTIVALPOSTER

→ VOX LUMINIS





L'homme armé, x10

De oorsprong van het middeleeuwse volksliedje *L'homme armé* is niet met zekerheid te achterhalen. Wellicht verhaalt de tekst over de bewapening naar aanleiding van een nieuwe kruistocht tegen de Ottomaanse Turken. Het lied maakt zijn eerste verschijning rond de Val van Constantinopel, na de Turkse belegering in 1453. Feit is dat in de loop van de late middeleeuwen en de renaissance meer dan veertig polyfone miszettingen zijn bewaard die de melodie van *L'homme armé* als basis nemen om er de meest complexe muzikale capriolen mee uit te halen.

Dagelijks om 17.00 uur lieten we in totaal negen renaissance-composities horen, die het melodische materiaal van *L'homme armé* als basis gebruikten om het, decennium na decennium, te recyclen. De zettingen waren van Dufay, Tinctoris, Busnois, Palestrina, Morales, Brumel, Guerrero en twee keer van Josquin Desprez. *L'homme armé* verklankt het westerse perspectief op de kruistochten. Daarom lieten we het laatste woord aan Avery Gosfield en haar Ensemble Lucidarium, specialisten in joodse muziekcultuur. Zij verrichtten muzikaal onderzoek naar de traumatische beleving van de middeleeuwse 'bevrijdingstochten' met hun anti-judaïsche en anti-islamretoriek, en de toenmalige muzikale respons daarop.



Josquin, de held van Nederland (die geen Nederlander was)

The Tallis Scholars waren een van de pionierende ensembles binnen de revival van de renaissancepolyfonie. Voor hun vijftigste verjaardag waagden ze zich aan een opgave van jewelste: in drie dagen zongen ze, tijdens acht concerten, alle missen van de Vlaamse grootheid Josquin Desprez. Vlaams? Zo noemen ze hem in België in ieder geval wel, als protagonist van wat Vlaamse polyfonie wordt genoemd, de muzikale evenknie van de Vlaamse Primitieven in de schilderkunst, ook al zo'n school die tijdens de renaissance heel Europa heeft beïnvloed. Maar worden diezelfde Vlaamse polyfonisten in Frankrijk niet de *franco-flamands* genoemd? En zijn het niet dezelfde componisten die in Nederland doorgaan voor Nederlandse polyfonisten? Juist, het gaat om dezelfde componisten.



→ THE TALLIS SCHOLARS

→ PETER PHILLIPS

Josquin is hierbij misschien wel het meest extreme geval van gebruik en hergebruik, om het maar niet recuperatie te noemen. Na de afscheiding van België in 1830 had de nieuwe Nederlandse staat een eigen geschiedenis nodig, compleet met zijn eigen voor-aanstaande kunstenaars. Op het vlak van de schilderkunst was er geen sprake van dat een barokke grootheid uit de Gouden Eeuw als De Lairese de nationale schilder zou worden: hij was geboren in Luik! Dan maar met Rembrandt een reus creëren die het nationale zelfvertrouwen kon boosten. Zo geschiedde het, al ging de negentiende-eeuwse voorkeur niet uit naar de schilderkunst – hoe anders zijn de tijden nu –, maar naar letterkunde en wetenschap, met Vondel en Hugo de Groot als echte historische helden. En de muziek? Dat lag moeilijk. Uiteindelijk was een rol weggelegd voor Josquin Desprez, geboren in het Belgische Doornik, werkend in Milaan waar Leonardo da Vinci hem wellicht portretteerde, en in Rome, Parijs en Ferrara. Hij overleed net over de Frans-Belgische grens in Condé. Hoewel er dus niets Nederlands te vinden is in zijn hele carrière, werd Josquin de held van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, de oudste musicologische

kring ter wereld. Zij gingen aan de slag om de muziek van Josquin uit te geven, zoals de Bach Gesellschaft dat deed om Bach als nationale held te promoten.

Naar aanleiding van dit pionierswerk in de oude muziek deden The Tallis Scholars zichzelf een stevige uitdaging cadeau: de integrale uitvoering van alle missen van Josquin Desprez. De achtjarige zegereeks trapte af met de van fabelachtige canontechnieken door-drongen *Missa Ad Fugam* en *Missa Ave Maris Stella*.



World Carillon Congress

De straten van Utrecht dansen elk jaar op een soundtrack van oude muziek, dankzij de zeventiende-eeuwse Dombeiaard en ons eigen Beiaard Festival Oude Muziek. Bijzonder in 2023 was dat het FOMU samen met de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging en de Utrechtse Klokkenspel Vrienden gastheer was van het driejaarlijkse World Carillon Congress. Tijdens een vijfdaags programma ontvingen we 150 beiaardiers van over de hele wereld. Met tientallen concerten, workshops, lezingen en presentaties maakten we van Utrecht, meer dan ooit, de wereldhoofdstad van het carillon.



Le Trésor des Clavecinistes: een dagelijks klavierfeest

Ze zorgden midden negentiende eeuw voor een inspirerend voorbeeld, Louise en Aristide Farrenc. Het echtpaar stelde zich tot doel om sleutelwerken uit de barokke klaviermuziek door te geven aan nieuwe generaties uitvoerders en publiek. Hun bloemlezingen met drie eeuwen repertoire, *Le Trésor des Pianistes*, zouden uiteindelijk 23 volumes bestrijken. Ook wij flitsen graag oude muziek naar een glorieuze toekomst. Geen partituren maar klinkende concerten werden het, in de Lutherse Kerk. Dit was de hele festivalperiode lang de vaste afspraak voor klavecimbelrecitals met toptoetsers als Ignacio Prego, Benjamin Alard, Léon Berben, Tatjana Vorobjova, Marco Mencoboni en Anders Muskens. De muziek putte uit de bloemlezingen van het negentiende-eeuwse echtpaar Farrenc en reikte van Henry Purcell, via Dieterich Buxtehude, François Couperin, Johann Sebastian Bach en Jean-Philippe Rameau tot Georg Friedrich Händel en Domenico Scarlatti.

→ WORLD CARILLON CONGRESS

→ FESTIVALCREW

Stimu-symposium: The Revival of Heritage (in memoriam Richard Taruskin – 1945-2022)

De Amerikaanse musicoloog Richard Taruskin ontmaskerde de door velen heiligverklaarde 'authentieke' uitvoeringspraktijk als een product van de moderniteit. Dachten we als oudemuziekpioniers werkelijk dat we de klank van honderden jaren geleden als een onaangetaste archeologische vondst uit de manuscripten konden plukken? Waren we met onze goede bedoelingen niet gewoon begonnen aan een eigen traditie, meer nieuw dan oud? Deze knuppel in het hoenderhok werd Taruskin niet in dank afgenomen, maar heeft wel het denken over de oudemuziekbeweging in een radicaal nieuw perspectief geplaatst.

Ons symposium bracht belangrijke lijnen van Taruskins denken bij elkaar, van authenticiteit, over traditie, nationalisme en politiek, tot uitvoeringspraktijk. En we dachten na over een thema dat het culturele denken in het Europa van nu domineert, en dat Taruskin



→ LE TRÉSOR DES CLAVECINISTES



nooit ontwikkelde: het concept 'erfgoed'. Ons doel was om onder ogen te zien wat er in de hedendaagse oudemuziekpraktijk echt op het spel staat.

Internationaal Van Wassenaer Concours – early edition

De zaallichten doofden, geroezemoes werd gefluister, zweetdruppels kriebelden de handpalmen: ook in 2023 waren de spannende wedstrijdronden van het Internationaal Van Wassenaer Concours weer een hoogtepunt van het festivalprogramma.

Nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten wij maar wat graag aan het woord in deze competitie, waarin jonge ensembles worden geprikkeld om met technische uitmuntendheid, interessante programmakeuzes, karaktervolle vertolkingen en een vleugje flair zowel jury als publiek op de hand te krijgen.

Zó fijn is het wedstrijdgewoel dat we vanaf nu jaarlijks op zoek gaan naar een winnaar, in muziek uit steeds wisselende tijdvakken. Na de late edition van 2022, tekenden we nu weer voor een early edition, met de focus op repertoire uit middeleeuwen en renaissance.

Benefietconcert Oekraïne

Muziek zorgt voor verbinding, ook tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Dit jaar had het festival de eer om het Oekraïense PARTES Ensemble te ontvangen om een benefietconcert voor Oekraïne te geven, in aanwezigheid van de Oekraïense ambassadeur en de locoburgemeester van de Gemeente Utrecht.

PARTES Ensemble werd in 2019 opgericht als onderdeel van een project dat de Oekraïense polyfone zangpraktijk van de zeventiende en achttiende eeuw onderzoekt. Deze stijl veranderde de muziek radicaal. Onder leiding van dirigent, zangeres, en musicologe Natalia Khmivska liet PARTES deze muziek klinken in de Utrechtse Janskerk.

De opbrengsten kwamen ten goede aan het Oekraïense overheidsinitiatief UNITED24. Specifiek draagt het bij aan de wederopbouw van culturele instellingen en objecten in het door oorlog getroffen land.



→ **INTERNATIONAAL
VAN WASSENAER CONOURS**

→ **NATALIA KHMILEVSKA**

A large crowd of people is gathered in a church, many clapping. In the foreground, several people in dark suits are seen from behind, some with their hands clasped in prayer or applause. The church interior is ornate, with a chandelier hanging from the ceiling and a large organ visible in the background. The overall atmosphere is one of a formal and celebratory event.

03

SEIZOEN OUDE MUZIEK

VAN DE MAKERS VAN HET
FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT



→ MARIE LYS
& ABCHORDIS ENSEMBLE



→ WESTZAAN,
ZUIDERVERMANING



SEIZOEN OUDE MUZIEK

In 2023 stonden in het Seizoen Oude Muziek 13 tournees gepland, goed voor 66 concerten. De jaarlijkse componistendagen, in coproductie met Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam en TivoliVredenburg in Utrecht, waren vorig jaar gewijd aan Hildegard von Bingen en konden voor het eerst sinds 2020 weer plaatsvinden. Er stonden concerten op het programma van Ars Choralis Coeln en Tiburtina Ensemble, er was een vertoning van de film *Vision – Aus dem Leben der Hildegard von Bingen* en er werd een *scratch* voor amateurzangers georganiseerd onder leiding van Maria Jonas, artistiek leider van Ars Choralis Coeln. In totaal waren er op de beide dagen 12 presentaties, lezingen en concerten.

Het totale aantal concerten voor het Seizoen Oude Muziek in 2023 komt daarmee op 78. Het Seizoen Oude Muziek trok 12.826 bezoekers.

Marie Lys & Abchordis Ensemble

Januari (Westzaan, Amsterdam en Utrecht)

Ode aan de barokdiva

Van Napels tot Londen: de Italiaanse sopraan Anna Maria Strada del Pò maakte in de achttiende eeuw furore in de grootste operahuizen van Europa. Ze werd aanbeden door publiek én vakgenoten, en schopte het tot favoriete prima donna van Händel. Rijzende ster Marie Lys zong de lof van 'La Stradina' met aria's die componisten als Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi en Domenico Sarro speciaal voor de barokdiva schreven. Abchordis Ensemble was een van de ontdekkingen van het 'Napolitaanse' Festival Oude Muziek Utrecht 2019.



Robert Smith & Francesco Corti

Januari (Den Bosch, Zwolle, Muiden, Deventer, Maastricht en Bloemendaal)

Een verkenningstocht langs barokke sonates

Geen vulsel of voegwerk maar een onmisbaar deel van het kamer-muzikale geheel: in barokke sonates met obligaat klavier voegt het klavecimbel werkelijk iets toe. Met vier sonates gecomponeerd in een tijdsperiode van ongeveer twintig jaar verkenden Francesco Corti en Robert Smith dit bijzondere repertoire. Naast Johann Sebastian Bach was ook Christoph Schaffrath present met zijn kenmerkende stijl tussen Vivaldiaanse barok en galanterie.

Erik Bosgraaf & Ensemble Cordevento

Februari (Den Haag, Eindhoven, Zeist, Deventer, Amsterdam en Lelystad)

Het verdriet van Lodewijk XIV

Ook in de vergulde zalen van het paleis van de Zonnekoning werd gezocht van verdriet en pijn. Blokfluitexpert Erik Bosgraaf en Ensemble Cordevento toonden de intieme kant van de late zeventiende en vroege achttiende eeuw in Frankrijk met een selectie plaintes en tombeaux – de instrumentale equivalenten van het barokke lamento – van Marais, d'Anglebert, Hotteterre en tijdgenoten.

Le Consort

Februari (Westzaan, Rotterdam en Den Bosch)

Spiegel van barok

Frisse twintigers met uitzonderlijke verfijning en grote intelligentie: de internationale muzikpers raakt niet uitgepraat over Le Consort. Het jonge ensemble toonde tijdens hun tournee Venetië in de spiegel van de barok, met Vivaldi aan de ene kant en de vrijwel vergeten vioolvirtuoos Giovanni Battista Reali aan de andere zijde. Dit explosieve programma met achttiende-eeuwse sonates en sinfonia's zwierde van geïmproviseerde dansen naar opzweepende folia's.

Film: Vision – Hildegarddag

Februari (Utrecht en Amsterdam)

Middeleeuwse mystiek

De radicale wereldvisie en ongehoorde muziek van Hildegard von Bingen kwamen tot bloei in een besloten kloostergemeenschap waar men – zoals in de beste families – weleens worstelde met kleine ergernissen en grote levensvragen. Margarethe von Trotta maakte in 2009 een biopic over de legendarische abdis, die geregeld in aanvaring kwam met haar conservatieve omgeving. Hoofdrolspeelster Barbara Sukowa werd voor haar vertolking beloond met de Bayerischer Filmpreis voor beste actrice.

Hildegardscratch – Hildegarddag

Februari (Utrecht en Amsterdam)

In de huid van ...



De muziek van Hildegard von Bingen onderscheidt zich van het gregoriaans en vormt nog steeds een inspiratiebron voor hedendaagse toondichters. Amateurzangers konden zelf ervaren hoe het is om muziek van Hildegard te zingen tijdens deze scratch onder leiding van Maria Jonas, de muzikaal leider van Ars Choralis Coeln.

Ars Choralis Coeln – Hildegarddag

Februari (Utrecht en Amsterdam)

De kracht van de ziel



Bingen wilde met haar composities raken aan de essentie van het zijn: het streven naar volmaakte eenheid met God. Ze probeerde de spirituele en emotionele krachten van de mens via muziek te beroeren, en nam de harmonische en symfonische kwaliteiten van de ziel daarbij als aanknopingspunt. Met stem, vedel, bellen en liederen uit de visionaire bundel *Symphonia armonie celestium revelationum* wakkerde Ars Choralis Coeln het vuur van Hildegards bezweringen weer aan.

Tiburtina Ensemble – Hildegarddag

Februari (Utrecht en Amsterdam)

Een strijd tussen goed en kwaad



Het oeuvre van Hildegard von Bingen bestaat voornamelijk uit liturgische muziek. De uitzondering is *Ordo virtutum*: een religieus theaterstuk met educatieve strekking of 'moraalspel'. De plot: de oeroude strijd tussen goed en kwaad, die wordt uitgevochten tussen de deugden en de duivel. Om het drama tot leven te brengen, schreef Hildegard meer dan tachtig melodieën in een stijl die meer down-to-earth is dan we van haar gewend zijn. Het Tsjechische Tiburtina Ensemble bracht het middeleeuwse spektakelstuk tot leven in een gepast eerbetoon aan de legendarische kunstenares.

Into the Winds

Maart ('s-Hertogenbosch, Maastricht en Groningen)

De dansvloer op



Lang voordat er op primetime sterren over de dansvloer zweefden, was Europa al in de ban van de effecten van muziek op het lichaam. Into the Winds, een opvallende groep jonge blazers die in 2019 op het erepodium van het Internationaal Van Wassenaer Concours stond, deed een genereuze greep uit het instrumentale repertoire van de middeleeuwen en de renaissance. Terug naar de roots van de dansmuziek!



Teun & Teun

Maart (Zeist, Muiden, Westzaan en Schokland)

De Engelse suites

Niemand weet waarom Bach zijn eerste zes klaviersuites ‘Engelse suites’ noemde. Had een Britse mecenas de compositieopdracht gegeven? Droomde hij van een overzeese triomf? Of was het de naar Engeland uitgeweken Fransman Charles Dieupart die met zijn *Six suites de clavessin* tot voorbeeld strekte? Met één Teun op blokfluit en één aan het klavecimbel presenteerden Teun & Teun arrangementen van dit canonieke repertoire die het oorspronkelijke contrapunt van Bach en Dieupart prachtig uitlichtten.

Fuoco e Genere

April (Zeist, Deventer, Haarlem en Lelystad)

Nieuwe generaties

‘Het is mogelijk dat leerlingen hun meesters overtreffen, maar de jonge Marais zal nooit zijn meerdere kennen.’ Monsieur de Sainte-Colombe was de eerste die beseftte dat zijn student op een dag de allergrootste onder de viola da gamba-spelers zou zijn. Fuoco e Genere voorzag het bijzondere levensverhaal van Marin Marais van een atmosferische soundtrack, waarbij ook werk van concullega’s als De la Barre, Philidor en Morel op de lessenaar verschenen.



422play

Mei (Nijmegen, Leeuwarden, Amsterdam en Zutphen)

Orgel voor twee

Verscholen achter het machtige pijpwerk van majestueuze orgels speelden twee toetsenmeesters samen – dus met vier handen en vier voeten – de sterren van de hemel tijdens deze unieke concertreeks. Het Belgisch-Nederlandse orgelduo Bart Jacobs en Reitze Smits koppelde een concerto voor drie trompetten van Telemann aan een imaginair orgelconcerto van Bach en een jeugdwerk van Mendelssohn.



Marco Beasley & Franco Pavan

Mei (Arnhem, Eindhoven, Maastricht, Utrecht, Amsterdam, Vlissingen, Rotterdam en Den Haag)

Ode aan de Italiaanse renaissance

Als het gaat om het Italiaanse renaissancelied ligt er één naam voor op de tong: Marco Beasley. Stem en charisma zette hij dit keer in voor frottola’s en madrigalen vol elegant verklankte wanhoop, die in de zestiende eeuw menig hoveling bij de keel greep. Metgezel bij deze gepassioneerde tour de force was snarentovenaar Franco Pavan. In 2021 haalde hij de liederen op dit programma hoogstpersoonlijk in een Italiaans familiearchief onder het stof vandaan. Van de allereerste moderne uitvoering van muziek van Bartolomeo Gazza en een zekere Ogniben tot werk van Bartolomeo Tromboncino en Philippe Verdelot: in dit concert waren hartstocht en vertwijfeling niet ver van elkaar verwijderd.

Lidewij van der Voort & Fred Jacobs

Oktober ('s-Hertogenbosch, Zeist, Deventer, Westzaan, Schokland en Rotterdam)

Ayres en capriccio's



1660: na Cromwell komt koning Charles II aan het bewind. Hij restaureert ook de muzikale hofhouding: John Jenkins en Matthew Locke mogen de traditie van de consortmuziek naar een hoogtepunt voeren, Thomas Baltzar en Nicola Matteis weven kosmopolitische invloeden in het Londense klanklandschap. Het snarenduo Van der Voort-Jacobs verkende de Engelse barok op de grens tussen kunst- en volksmuziek, continentale mode en lokale specialiteiten.

Maarten Engeltjes & PRJCT Amsterdam

Oktober (Zwolle, Amsterdam, Utrecht, Eindhoven, Maastricht en Lelystad)

Tussen pijn en hoop



Drammen, knorren, zachtjes zeltogen of hartverscheurend janken: pijn laat zich op oneindig veel manieren uiten. Voeg muziek toe aan die mix en je krijgt een verbluffende waaier aan liederen die tussen klacht, spijt en hoop zoeken naar lichtpuntjes in de duisternis. Maarten Engeltjes en PRJCT Amsterdam tekenden voor Dieterich Buxtehude, Philipp Heinrich Erlebach en Johann Sebastian Bach.

Dionysos Now!

November (Deventer, Maastricht en Utrecht)

Adriaen Willaerts vergeten meesterwerk



500 jaar nadat musici uit de Lage Landen in heel Europa furore maakten, blijven onze contreien een keurmerk voor polyfonie. Het levende bewijs: Dionysos Now! – een van de meest opwindende oudmuziekformaties van nu. Dat juist Adriaen Willaert, ooit de ster-kapelmeester van de San Marco in Venetië, in het oog staat van de storm die tenor en oprichter Tore Tom Denys wil ontketenen, is geen toeval: met het West-Vlaamse Roeselare delen ze dezelfde geboortegrond. Willaerts Missa Mittit ad Virginem verscheen dankzij dit ensemble voor het eerst op cd en sierde nu ook onze concertaf-fiche.

The Choir of Clare College, Cambridge

December (Utrecht, Eindhoven en Almere)

Een Engelse kerst



Kruidige gemberkoek, warme wijn, duizenden lichtjes en bijna evenveel geschenken: gezellig! Maar het wordt past écht kerst met machtig mooie evergreens met precies de juiste dosis ontroering en vreugde. Als een van de beste universiteitskoren ter wereld was het Choir of Clare College, Cambridge de gedroomde sfeermaker voor de mooiste tijd van het jaar. Tussen verstillings- en feestgedruis cureerden de zangers de ultieme eindejaarssoundtrack met eeuwenoude traditionals, feestelijke polyfonie en Engelse koorklassiekers van vroeger en nu.

FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT

04

EMTV

EARLY MUSIC TELEVISION



→ EMMA KIRBY



EMTV

Early Music Television (EMTV) is hét internationale streamingplatform voor oude muziek. Het is een online podium met unieke en artistiek hoogstaande content. In 2023 hebben we belangrijke stappen gezet in de verdere uitbouw van EMTV, op inhoudelijk, technisch en zakelijk vlak.

De coronapandemie en de bijbehorende maatregelen zorgden in 2020 voor een onderbreking van onze live activiteiten. En dat terwijl de behoefte aan cultuur groot was. Op dat moment hebben we EMTV ontwikkeld, om onze concertorganisatie hybride te laten functioneren en onze artistieke en productionele continuïteit te garanderen. Ondertussen staan we drie jaar later, en is EMTV aanzienlijk gegroeid. Met EMTV vervullen we onze rol als aanjager en werkgever in de internationale sector en verwezenlijken we onze ambitie om nieuw publiek aan te trekken. Het is onze ambitie om EMTV op termijn zelfbedruipend te maken. Het werk is niet af, maar EMTV groeit gestaag.

EMTV is een geweldige uitbreiding van het aanbod. Dit jaar heb ik echt genoten van de mix concert bijwonen of via EMTV bekijken.

reactie uit de Publieksenquête EMTV 2023

→ EMTV LIVING ROOM



Van concertopnames tot EMTV

- In 2018 initieerden we een bescheiden digitale strategie, met als doel om het bereik van FOMU te vergroten. We investeerden in video-opnames van concerten om te licentiëren aan mediapartners.
- In 2019 beklonken we onze eerste mediadeal met een grote internationale partner: Stingray Classica. Begin 2020 moest moederbedrijf Stingray bezuinigen en liet het de Classica-tak vallen. We beschikten ondertussen wel over content, maar niet langer over een goed kanaal om die tegen betaling uit te zenden.
- In 2020 zetten we een hybride corona-festival op poten met een uitgebreid luik gratis livestreams. De online activiteiten kenden een groot succes: we noteerden 103.942 kijkers uit 44 landen.
- Na deze positieve ervaring zochten we niet naar een nieuwe partner, maar ontwikkelden we een eigen platform, met een eigen paywall. EMTV was geboren.
- Het FOMU 2021 kreeg een omvangrijke online programmering. Een passe-partout van € 80 gaf bezoekers volledige toegang. Deze bètaversie van EMTV werd zeer hoog gewaardeerd, leerden we uit onderzoek.
- Voor de festivaleditie van 2022 gingen we op dezelfde voet verder. Naast een volwaardig fysiek programma in Utrecht, namen we dat jaar 25 livestreams en 20 extra concerten op voor latere release.



In 2023 lag de focus voornamelijk op de doorontwikkeling van het platform. Dankzij de steun van partners, en met name een aanzienlijke bijdrage van DigitALL, konden we een meerjarenplan ontwikkelen en meteen stappen zetten op het gebied van content en partners, marketing en publiek en techniek.

Content en partners

Eind 2024 willen we een catalogus van 550 titels. Om dit te bereiken ontwikkelden we een dubbele strategie, met eigen concertregistraties én content van partners. In 2023 is opnieuw stevig geïnvesteerd in eigen content. Dit doen we efficiënt, door opnames altijd te koppelen aan liveconcerten tijdens het FOMU. De catalogus groeide met 66 titels naar 322 opnames eind 2023.

Tijdens het FOMU zonden we 27 livestreams uit. Sommige hiervan werden in samenwerking met AVRO/TROS gratis online aangeboden. We ontwikkelden ook inhoudelijke content in de vorm van documentaires en lezingen, zoals de meerdelige inleidende cursus over oude muziek *The Early Music Revival* door musicoloog Mimi Mitchell.

Tijdens FOMU 2023 genoten meer dan duizend mensen thuis live via EMTV naar het openingsconcert van La Tempête in de Grote Zaal van TivoliVredenburg.



→ MARCO BEASLEY

→ PUBLIEK



→ **PUBLIEK**

→ **OPNAMES VOOR EMTV**

Tegelijk is gewerkt aan de internationale contentstrategie. We hebben een marktonderzoek gedaan naar potentiële partners binnen de oude muziek die artistiek hoogwaardige content kunnen produceren voor EMTV. Onze voorkeur gaat hierbij uit naar langdurige samenwerkingen. In december 2023 bezochten we de Early Music Summit van het Europese oudemuzieknetwerk REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne) in Brugge. Hier hebben we de toekomstplannen voor EMTV aan de sector gepresenteerd en contacten gelegd voor partnerships. In Brugge groeide het inzicht dat partners naast leveranciers van content ook de beste ingangen bieden om EMTV binnen nieuwe afzetmarkten te introduceren. We leerden dat partners hun publiek graag met EMTV laten kennismaken, maar liefst ook hun eigen *look and feel* aanhouden wanneer ze zelf actief zijn op het platform. Deze behoefte nemen we mee bij de verdere ontwikkeling van EMTV.

Topkwaliteit (wat ik bijwoonde en terugkeek via EMTV)!

reactie uit de Publieksenquête EMTV 2023

Marketing en publiek

We hebben geleerd dat veel van het bestaande EMTV-publiek vooral tijdens het FOMU wil kijken. De bestaande abonnementsstructuur sloot niet optimaal aan bij de wensen van deze doelgroep. Onderzoek leerde ook dat een grote groep bezoekers liever losse livestreams willen aanschaffen, zonder zich te committeren met een abonnement.

Deze inzichten hebben we vormgegeven in een nieuwe klantenpropositie. Vanaf mei 2023 werken we met twee abonnementssoorten (EMTV Basic en EMTV Premium) en pay-per-concert. De nieuwe systematiek bleek voor een grote groep mensen een uitkomst: we verkochten in totaal 1.036 losse pay-per-concert-tickets voor het livestreamprogramma van het FOMU 2023. We zagen ook een grote toename in het aantal verkochte Premium-abonnementen: een verdubbeling van het aantal abonnees ten opzichte van het voorgaande jaar.

In totaal keken in 2023 meer dan 5.600 individuele gebruikers uit 79 landen naar EMTV.

Techniek

Een van de belangrijkste factoren voor een goed en succesvol digitaal platform is gebruiksvriendelijkheid. Uit de reacties tijdens FOMU 2022 en 2023 bleek dat gebruikers zeer tevreden zijn over het aanbod op EMTV, maar dat de gebruiksvriendelijkheid van het platform niet optimaal is. De navigatie op de website, het aanmaken van een account en de bestelflow werden als pijnpunten genoemd.

Daarom hebben we de volgende technische verbeteringen geïmplementeerd.

- Gebruikers krijgen na het afsluiten van een abonnement of het kopen van een los kaartje voortaan een bevestigingsmail met het aangeschafte product.
- We vragen om een e-mailadresbevestiging bij het aanmaken van een nieuw account, om het invullen van een niet-bestaand of fout e-mailadres te voorkomen.
- Op de website staat een meer overzichtelijke FAQ, zodat klanten eenvoudig zelf het antwoord op vragen kan vinden.
- Aan de achterkant werkten we hard aan onze workflow en klantenservice. We pasten de beheeromgeving van abonnementen aan zodat we gebruikers sneller kunnen helpen.

EMTV is helemaal geweldig en heb meerdere concerten avonds in mijn eigen woonomgeving gezien en meebeleefd. Op een gegeven moment applaudisseerde ik in m'n eentje en hoorde mezelf bravo roepen. Dat zegt wel iets.

reactie uit de Publieksenquête EMTV 2023



→ NÚRIA RIAL

→ POSTERCAMPAGNE FOMU24

→ ACHTER DE SCHERMEN BIJ EMTV

LIVESTREAMAGENDA EMTV FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT 2022

	25 VR	26 ZA	27 ZO	28 MA	29 DI
10.00					
12.30				SALON KATARINA LIVLJANIĆ NEO OR NOT? PERFORMANCE AND HISTORY 90 min. Live vanuit DUMS € 2,50	SALON KATARINA LIVLJANIĆ GREGORIAN CHANT: THE OLDEST LIVING MUSIC, AND THE NEWEST 90 min. Live vanuit DUMS € 2,50
13.00					
17.00		MÚSICA TEMPRANA / ADRIÁN RODRÍGUEZ VAN DER SPOEL VAN VERGILIUS TOT VILLANCICO 60 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 7,99	SOLLAZZO ENSEMBLE / ANNA DANILEVSKAIA GLIJDEN EN VERGLIJDEN: HET SUBTIELSTE SPEL 60 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 7,99	STILE ANTICO L'HOMME ARMÉ: PALESTRINA 60 min. Live vanuit de Domkerk € 7,99	OFFICIUM ENSEMBLE / PEDRO TEIXEIRA L'HOMME ARMÉ: MORALES 60 min. Live vanuit de Domkerk € 7,99
18.30				MIMI MITCHELL EARLY MUSIC REVIVAL I: HISTORY AND FOUNDATIONS 30 min. gratis	MIMI MITCHELL EARLY MUSIC REVIVAL II: BRINGING THE PAST TO THE PRESENT 30 min. gratis
20.00	LA TEMPÊTE / SIMON-PIERRE BESTION BOMBA FLAMENCA: REPETEREN VOOR KAREL V 85 min. Live vanuit TivoliVredenburg gratis	LE CONCERT SPIRITUEL / HERVÉ NIQUET STEMMEN IN DE NOTRE-DAME 70 min. Live vanuit de Domkerk € 9,99	LA TEMPÊTE / SIMON-PIERRE BESTION MONTEVERDI'S MARIAVESPERS 145 min. incl. pauze Live vanuit TivoliVredenburg € 9,99	HUELGAS ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL L'HOMME ARMÉ: CARON 60 min. Live vanuit de Domkerk € 7,99	VOX LUMINIS / LIONEL MEUNIER EIN DEUTSCHES BAROCKREQUIEM 70 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 9,99

3

30 WO	31 DO	1 VR	2 ZA	3 ZO
<p>INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS - EARLY EDITION HALVE FINALE</p> <p>10.00-15.30 uur Live vanuit DUMS gratis</p>		<p>INTERNATIONAAL VAN WASSENAER CONCOURS - EARLY EDITION FINALE</p> <p>10.00-15.30 uur Live vanuit DUMS gratis</p>		
	<p>SALON KATARINA LIVLJANIĆ INA LOHR AND THE TEACHING OF EARLY MUSIC</p> <p>90 min. Live vanuit DUMS € 2,50</p>		<p>SALON KATARINA LIVLJANIĆ AT THE MOVIES</p> <p>90 min. Live vanuit DUMS € 2,50</p>	<p>SALON KATARINA LIVLJANIĆ MEDIEVALISM, IDENTITY AND MODERNITY</p> <p>90 min. Live vanuit DUMS € 2,50</p>
			<p>VOX LUMINIS / LIONEL MEUNIER BACHS EENKORIGE MOTETTEN IN PERSPECTIEF</p> <p>70 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 7,99</p>	<p>VOX LUMINIS / LIONEL MEUNIER BACHS DUBBELKORIGE MOTETTEN IN PERSPECTIEF</p> <p>70 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 7,99</p>
<p>CANTAR LONTANO / MARCO MENCOBONI L'HOMME ARMÉ: GUERRERO</p> <p>60 min. Live vanuit de Domkerk € 7,99</p>	<p>ENSEMBLE ODYSSEE & CHANNA MALKIN HOMMAGE AAN ANNA MAGDALENA BACH</p> <p>60 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 7,99</p>			
<p>MIMI MITCHELL EARLY MUSIC REVIVAL III: GOING BACK TO THE PAST</p> <p>30 min. gratis</p>	<p>MIMI MITCHELL EARLY MUSIC REVIVAL IV: SUCCESS AND CRITICISM</p> <p>30 min. gratis</p>	<p>MIMI MITCHELL EARLY MUSIC REVIVAL V: NEW DIRECTIONS FOR THE FUTURE</p> <p>30 min. gratis</p>		
<p>LES ARTS FLORISSANTS & LE JARDIN DES VOIX / WILLIAM CHRISTIE PURCELLS THE FAIRY QUEEN</p> <p>140 min. incl. pauze Live vanuit TivoliVredenburg € 9,99</p>	<p>L'ARPEGGIATA / CHRISTINA PLUHAR & MARCO BEASLEY REMEMBERING</p> <p>80 min. Live vanuit TivoliVredenburg € 9,99</p>	<p>COLLEGIUM VOCALE GENT / PHILIPPE HERREWEGHE PETRARCA REVISITED</p> <p>75 min. Live vanuit TivoliVredenburg gratis</p>	<p>LE BANQUET CÉLESTE / DAMIEN GUILLON MONTEVERDI'S L'INCORONAZIONE DI POPPEA</p> <p>200 min. incl. pauze Live vanuit TivoliVredenburg gratis</p>	

COURS	ACHTERGROND & DIALOGO	CONCERT
-------	-----------------------	---------



05

MARKETING EN PUBLIEK



Als grootste festival ter wereld voor muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok zijn wij de aangewezen organisatie om oude muziek voor een breed publiek toegankelijk te maken. In 2023 ontwikkelden we een compleet nieuwe marketingstrategie voor de komende jaren. Hiermee zetten we in op nieuw publiek, zonder onze trouwe bezoekers uit het oog te verliezen. Met een sterke merkpositionering, doelgroepensegmentatie, klantprofielen, funnelstrategie en KPI's zijn we klaar voor een nieuwe fase.

Doelgroepensegmentatie

We delen ons huidige en potentiële publiek op in vier focusdoelgroepen: vaste bezoekers, culturele omnivoren, jonge cultuurproevers en Utrechters met een krappe beurs. Elke doelgroep kent zijn eigen behoeften en uitdagingen. Dit resulteerde in 2023 in een gedifferentieerd communicatie- en prijsbeleid.

Publieksoontwikkeling

Ons publiek bestaat uit een grote groep trouwe oudemuzikfans. Maar ook het aandeel nieuw publiek wordt steeds groter. We zetten een aantal ontwikkelingen uit 2023 op een rij:

Jongere cultuurproevers

- Onze jongerencommunity Ambassadors of Early Music groeide aanzienlijk, van 90 leden in 2022 naar 300 leden onder de 36 jaar in 2023.
- We vroegen drie van de Ambassadors om een echte ambassadeursrol op zich te nemen: zij kozen elk een concert waaromheen ze aantrekkelijke contextprogrammering organiseerden, van *Stoomcursus Shakespeare* tot *Klavecimbelquiz*. Deze benadering van contextprogrammering smaakt naar meer.
- Tijdens de Fringetour ging een groep Ambassadors samen op pad door de stad. Hier proefden ze op unieke plekken van verschillende soorten oude muziek. Deze gezamenlijke middag was van grote waarde voor het community-gevoel onder de Ambassadors.



→ CONCERTINLEIDING VOOR
AMBASSADORS

→ TOUR DE FRINGE

“Normaliter ga ik niet naar klassieke concerten, maar ik ben nu naar de Fringe geweest in het Spoorwegmuseum en dat was heel mooi.”

Bezoeker van FOMU 2023

Utrechters met een krappe beurs

- Onze betalende bezoekers doneerden ook dit jaar weer gul aan De Toegift, waarmee een concertkaart in handen komt van iemand met minder financiële middelen. In 2023 breidden we ons partnernetwerk hiervoor uit met de AZC's, Oog voor Utrecht, Buddy to Buddy en Welkom in Utrecht. Reeds bestaande samenwerkingen met maatschappelijke organisaties zoals de Armoedecoalitie en de Tussenvoorziening bliezen we nieuw leven in. Hierdoor konden we ruim 200 mensen blij maken met een gratis concertbezoek.
- We werkten weer intensief samen met WeArePublic, een platform waarmee leden voor een klein bedrag per maand culturele activiteiten kunnen bezoeken. In totaal bezochten zij ons festival 370 keer.
- Het gratis Fringe-programma op bijzondere plekken in de stad trok 6.647 bezoekers. Hiervan was 37% nog niet eerder bij ons festival geweest, wat wederom bewijst dat we met de Fringe een ander publiek bedienen dan met onze reguliere programmering.
- Onze overige gratis programmering – zoals het Internationaal Van Wassenaer Concours, de bejaardconcerten, de Oude Muziek Markt en het benefietconcert voor Oekraïne – trok in totaal 20.681 bezoekers.
- U-Pashouders en jongeren onder de 30 mogen sinds 2023 voor € 10 naar onze concerten.

“Deze concerten zijn voor mij een medicijn, een plek waar ik mijn zorgen even kan loslaten.”

Bezoeker Tetiana Savushkina,

naar aanleiding van haar concertbezoek via De Toegift



Culturele omnivoren

Voor amateurzangers organiseerden we tijdens het FOMU 2023 een scratch met afsluitend een pop-up optreden op de Vredenburgkade.

We merken dat onze initiatieven voor publieksverbreding energie geven en goede resultaten opleveren. Maar ze zijn ook arbeidsintensief. Om publieksverbreding nog beter in te bedden in onze organisatie nemen we in 2024 een publiekswerker aan die zich hier volledig op gaat focussen.

AMBASSADORS
OF EARLY MUSIC
FESTIVAL OUDE MUZIEK UTRECHT
2023



AMBASSADORS  
OF  **EARLY MUSIC** 

   *Onze community voor jonge muziekliefhebbers t/m 35 jaar*

WORD OOK EEN AMBASSADOR. MELD JE GRATIS AAN VIA [OUDEMUZIEK.NL/AMBASSADORS](https://oudemuziek.nl/ambassadors)

   FOND21 

**ONBEPERKT
HOUDBAAR.**

**FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT**

25 AUG – 03 SEP 2023



   FOND21 

**NIET VAN
GISTEREN.**

**FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT**

25 AUG – 03 SEP 2023



   FOND21 

**TRENDING
SINDS 1257.**

**FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT**

25 AUG – 03 SEP 2023



   FOND21 

**ONBEPERKT
HOUDBAAR.**

**FESTIVAL
OUDE
MUZIEK
UTRECHT**

**25 AUG – 03 SEP 2023
OUDEMUZIEK.NL**

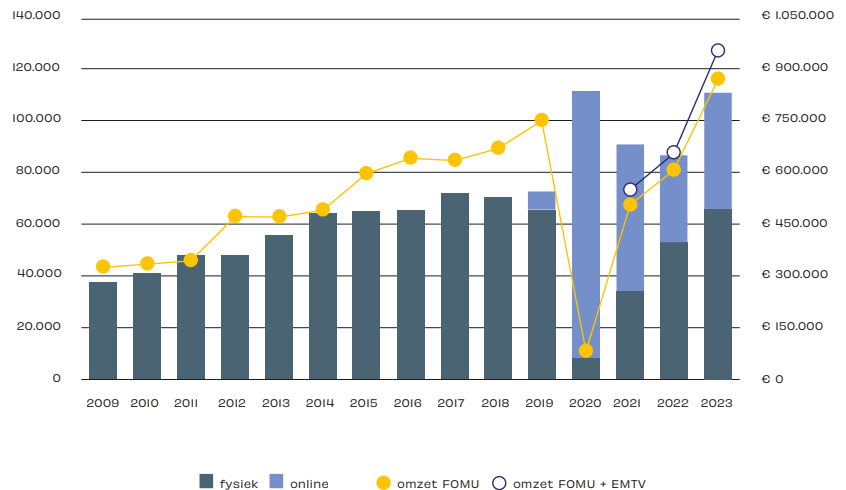


Publiekscijfers

In 2023 trok het FOMU een recordaantal bezoekers. We ontvingen 110.883 oudemuziek liefhebbers, waarvan 38.041 in het hoofdprogramma, 27.437 tijdens onze Fringeconcerten en gratis randprogrammering en 45.405 online via EMTV. Het Seizoen Oude Muziek trok in 2023 12.826 bezoekers.



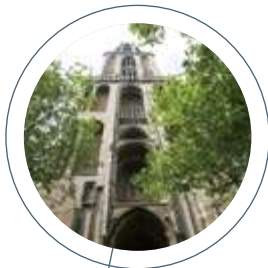
→ WORKSHOP
KLOKKENLUIDEN



Marketingmiddelen

Een breder publiek bereiken betekent ook meer en andere marketinginzet.

- Voor het FOMU 2023 ontwikkelden we een merkcampagne gericht op een breed publiek. In plaats van te communiceren met het thematische festivalbeeld voor *Revival*, maakten we een generieke campagne gericht op naamsbekendheid van het FOMU. Het werden gele poster met grappige oneliners zoals 'Niet van gisteren' en 'Onbeperkt houdbaar'. Deze verspreidden we in de stad, in lokale media en middels social media-advertenties. De bijbehorende QR-code – die leidde naar een landingspagina gericht op kennismaking met oude muziek – haalde 134.000 impressies.
- Door bovenstaande merkcampagne en city-dressing als banieren, programmazuilen, stickers en vlaggen, kleurden Utrecht en festivalcentrum TivoliVredenburg geler dan ooit. Zo zorgen we voor maximale herkenbaarheid.
- We communiceerden expliciet over de prijsdifferentiatie voor U-pashouders en jongeren in de stad met city-dressing en advertenties in lokale media. Hierdoor steeg het aantal gekochte U-paskaarten naar 330. Onze kaartverkoop onder jong publiek steeg met 30%.
- Uit publieksonderzoek in 2022 bleek dat veel bezoekers het lastig vinden om hun weg te vinden in ons enorme concertaanbod. Om hen te helpen richtten we landingspagina's in per genre, gaven we op de sociale media en in mailings tips van het team mee en kreeg de online keuzehulp voor concerten een complete make-over. De tool werd 33.000 keer bekeken. Alle inspanningen samen zorgden ervoor dat onze website in augustus 2023 156% meer bezocht werd dan in augustus 2022.
- De festivalbrochure, festivalwijzer en seizoenbrochure vielen bij onze vaste bezoekers op de mat én werden verspreid onder concertlocaties, culturele instellingen, VVV's en horeca.



→ DOMTOREN

→ MARCO MENCOBONI



→ CD VERKOOP



→ **PUBLIEK**

→ **EMTV STREAMING SESSION**

- Het FOMU stond uitgebreid in de schijnwerpers bij landelijke kranten, dagbladen, radio en tv. In de week voor het festival stonden we op de voorpagina van zowel de Volkskrant als Trouw en besteedden het NPO Radio 1 Journaal en Nieuwsuur aandacht aan ons. AVROTROS en NTR zonden traditiegetrouw meerdere festival- en seizoenconcerten uit. Ook internationale media als El País, Südwest Rundfunk en Bayerische Rundfunk stonden stil bij het festival. Lokale media als DUIC, UITMagazine Utrecht en Radio M besteedden aandacht aan FOMU met interviews en winacties. In totaal bedroeg onze mediawaarde dit jaar € 246.000.
- Samen met INTK ontwikkelden we opnieuw stevige en gelaagde SEA/SEO en social media-advertentiecampaagnes voor festival, seizoen en EMTV.
- De online advertentiecampagne vulden we aan met advertenties in Luister, STER (NPO Radio 1/NPO Klassiek) en DUIC.
- Onze eigen achterban hielden we op de hoogte via tweewekelijkse nieuwsbrieven. Door scherpe CRM-marketing wisten we doelgerichte direct mailings te versturen op basis van eerder koopgedrag.
- Met het Tijdschrift Oude Muziek (oplage 4.000) bieden we onze Vrienden achtergrondartikelen, cd-recensies en het laatste oude muzieknieuws. Het tijdschrift is ook een marketingmiddel om onze meest trouwe bezoekers op de hoogte te houden van onze activiteiten en hen mee te nemen bij wat er binnen onze organisatie speelt.
- In 2023 gaven we een nieuwe impuls aan de advertentieverkoop in ons eigen drukwerk. Door te adverteren onze brochure, TOM of de nieuwsbrief bereiken adverteerders een grote doelgroep van cultuurliefhebbers. Met mailings per kwartaal en het actief benaderen van ons netwerk steeg de omzet van onze advertentiesales in 2023 naar ruim € 23.000.
- Na de afronding van onze nieuwe marketingstrategie troffen we in 2023 de voorbereidingen voor een uitnodigende en aansprekende nieuwe huisstijl én een nieuwe website, gericht op een breed publiek. Deze huisstijl en website worden in het voorjaar van 2024 gelanceerd.
- Om het festival toegankelijker te maken voor een jonger publiek én om in de toekomst papier te kunnen besparen, werkten we eind 2023 aan een festival-app in samenwerking met TMSQR. Deze app wordt tijdens FOMU 2024 in gebruik genomen.
- Festivalbezoekers werden geattendeerd op het online programma met een uitvouwbaar livestreamschema, uitingen in brochures, het festivalboek en de festivalkrant en branding op concertlocaties.
- In de foyer van de Grote Zaal van TivoliVredenburg en tijdens de vrij toegankelijke Oude Muziek Markt organiseerden we een EMTV Living Room. Hier konden bezoekers een voorproefje krijgen op de catalogus, vragen stellen en een abonnement afsluiten.
- Tijdens het uitverkochte concert van L'Arpeggiata in de Grote Zaal van TivoliVredenburg organiseerden we een EMTV Streaming Session : een branded event waarbij zo'n 240 bezoekers samen genoten van de livestream van het concert op groot scherm.
- Video speelde uiteraard een centrale rol in de marketingmix van ons streamingplatform. Met trailers, concertfragmenten en showreels creëerden we hoogwaardige content voor onze social media-kanalen, website en online campagne.

Onderzoek

Publieksanalyse Utrecht Marketing

Ook in 2023 namen we deel aan de publieksanalyse van Utrecht Marketing aan de hand van het Culturele Doelgroepenmodel, een onderzoek dat inmiddels landelijk wordt uitgerold. Vorig jaar ontvingen we hier de eerste resultaten van. Deze bevestigen onze eigen vermoedens en ambities bevestigen:

- 25% van onze bezoekers is afkomstig uit de gemeente Utrecht en 17% uit de provincie Utrecht. Toch zien we ruimte voor flinke groei in bezoekersaantallen in de stad. Hiermee verankeren we in de toekomst het festival in Utrecht.
- In de gemeente Utrecht zien we een grote vertegenwoordiging van Klassieke Cultuur liefhebbers en de Weelderige Cultuurminnaars. Enerzijds betekent dit dat we deze doelgroepen goed weten te bereiken. Anderzijds biedt het ook kansen richting andere doelgroepen. Met de nieuwe marketingstrategie spelen we hierop in.
- Onze bezoekers uit Utrecht wonen vooral in welgestelde buurten als Wittevrouwen, Tuindorp en Oudwijk. We zien mogelijkheden voor groei in andere wijken van de stad.

Publieksonderzoek FOMU

Het jaarlijkse publieksonderzoek na afloop van het FOMU peilde de demografische achtergrond, tevredenheid en koopgedrag. We vroegen bezoekers dit jaar ook specifiek naar hun appreciatie van de artistieke invulling van het festival. Daarnaast namen we in juni een enquête af onder onze Vrienden, om te zien wat zij van hun lidmaatschap vinden, wat hun beweegredenen zijn om donateur te zijn en hoe zij tegenover een eventuele tariefverhoging zouden staan.

- We kregen positieve feedback over service: 90% van de respondenten was positief tot zeer positief over het bestellen van kaarten, de toegankelijkheid van zalen en de behulpzaamheid van medewerkers.
- We zagen een opvallende verandering in het gebruik van onze marketingmiddelen. De festivalbrochure lijkt steeds minder invloed te hebben op het koopgedrag van de respondenten: in 2023 zegt 32% hun concertkeuze te hebben gemaakt op basis van de brochure, waar dat in 2021 nog 57% was. De website is nu het belangrijkste middel waarop bezoekers in concertkeuze baseren.
- Uit het Vriendenonderzoek bleek dat steun aan onze activiteiten en oude muziek in het algemeen de belangrijkste beweegredenen zijn om Vriend te worden, gevolgd door voorrang bij het bestellen van festivalkaarten en het Tijdschrift Oude Muziek.
- Maar liefst 92,7% van de respondenten van het Vriendenonderzoek gaf aan begrip te hebben voor een tariefverhoging. Dit geeft ons het vertrouwen om vanaf 2024 een tariefverhoging in te voeren en meer inkomsten te genereren.
- Vrienden blijken behoefte te hebben aan meer community-vorming en ontmoeting tussen publiek en musici. Hier maken we nieuwe plannen voor.

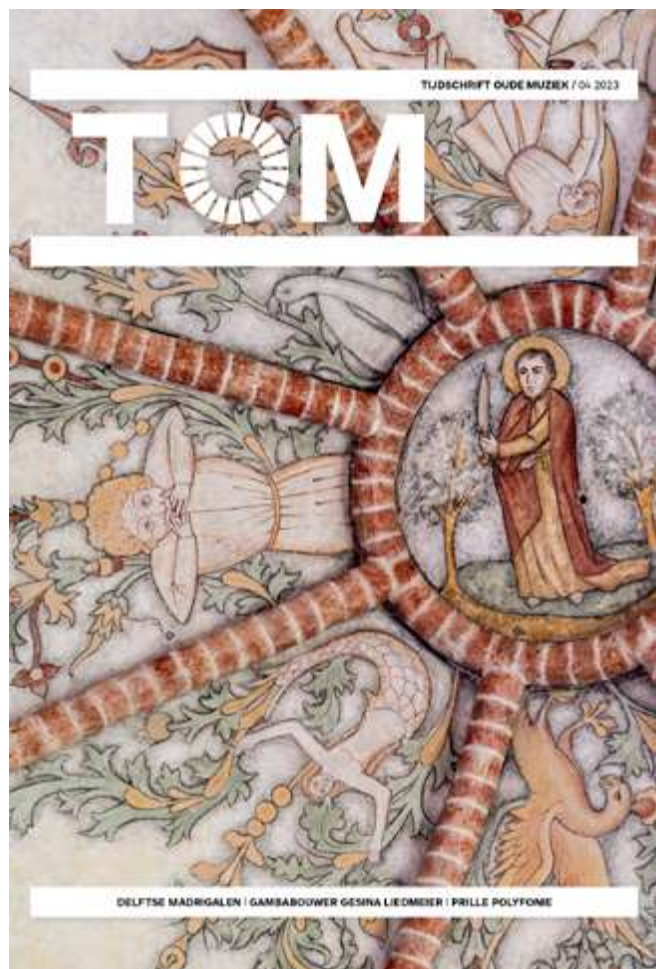
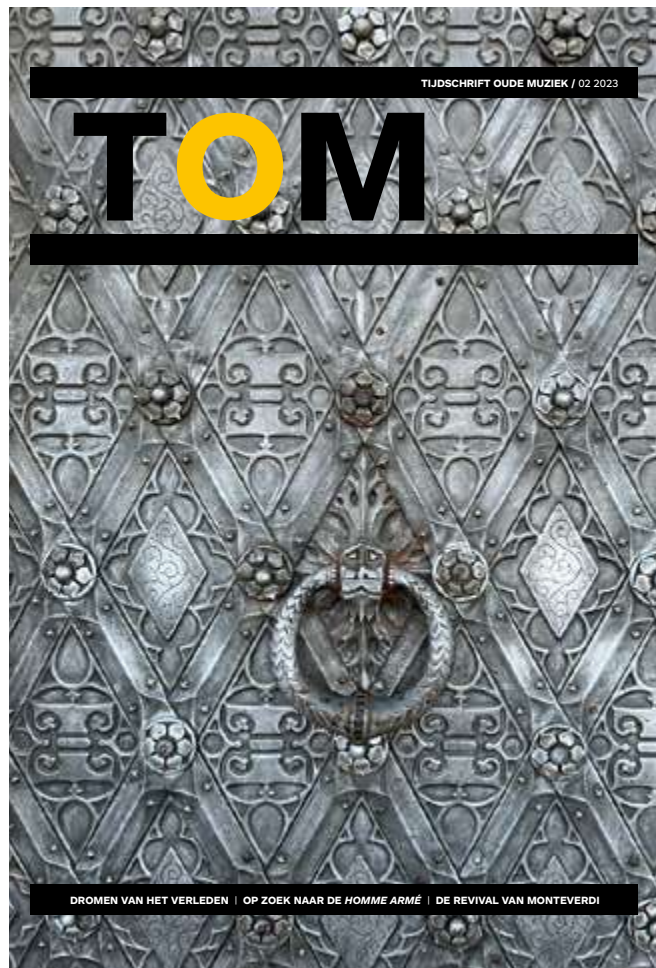
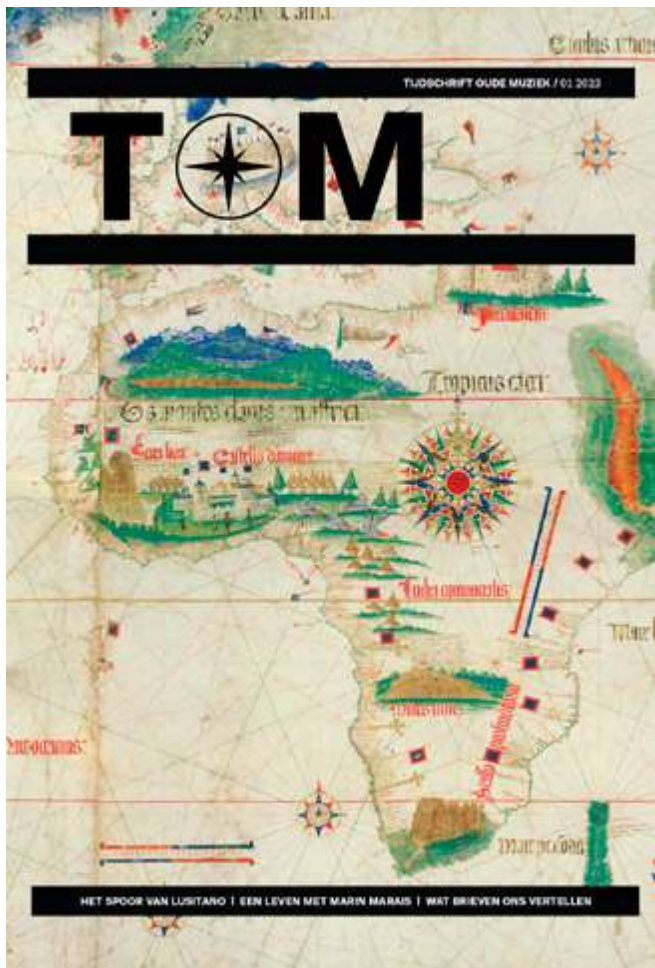


→ **PUBLIEK**

→ **VRIJWILLIGERS**

“Het meest veelzijdige muziekfeest dat ik ken.”

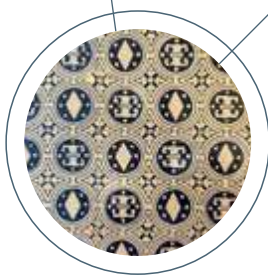
Bezoeker over FOMU23



06

ZAKELIJK EN ORGANISATIE





ORGA- NISATIE OUDE MUZIEK

Bijna aan het einde van de lopende vierjarenperiode staan we er dankzij strak beleid ogenschijnlijk niet slecht voor, en valt onze financiële uitgangspositie gezond te noemen. We hebben tijdens de coronajaren bovendien gedaan wat we hoorden te doen: investeren in het overeind houden van de sector, met 100% trickle down van de extra corona-middelen richting (met name Nederlandse) musici en professionals. Uit deze investeringen is bovendien ons digitale platform EMTV ontstaan, dat we als een positief project meenemen uit de hachelijke coronatijd.

Toch stapelen de uitdagingen zich op dit moment op.

- Door de extreme inflatie rijzen de prijzen de pan uit. Ons begrotingsmodel met beproefde evenwichten en communicerende vaten hapert.
- Onze noodzakelijke inzet om nieuw en breed publiek aan ons te binden kost veel tijd en geld.
- Fair pay was al een onderdeel van ons functioneren, maar de bedragen indexeren op dit moment zo snel dat ook wij het niet meer kunnen volgen.
- EMTV is goed gestart en ziet er veelbelovend uit. Maar we moeten blijven investeren om het platform over 5 jaar zelfbedruipend te maken.
- We zijn ondernemend en gewend om een hoog aandeel eigen inkomsten te werven uit kaartverkoop en donaties. Door de economische situatie ontstaat er echter een kloof in de financiële draagkracht van ons (potentiële) publiek.
- Veel private fondsen richten zich steeds exclusiever op maatschappelijke werk en minder op kunst en cultuur. Sommige geven aan dat onze samenwerking eindig is. Een aantal fondsen doneert per definitie niet aan BIS-instellingen. De meeste regelingen binnen het FPK blijven voor BIS-instellingen op slot.

Dit zijn uitdagingen die we niet uit de weg kunnen gaan, en die geen kortetermijndenken dulden. Daarom hebben we in 2023 hard gewerkt aan een meerjarenplan gericht op een toekomstbestendige organisatie. Het bestaat uit acties voor de korte termijn, maar ook uit projecten gericht op de lange termijn. Met een deel van de acties zijn we in 2023 al gestart, zoals het gedifferentieerde prijsbeleid.



→ VRIENDEN

FINANCIËN

Toegankelijkheid

In de huidige economische situatie is het bijna onmogelijk om kaartprijzen laag te houden. Een prijsverhoging was in 2023 dan ook onvermijdelijk – en ook niet verrassend voor ons publiek. Toch wilden we juist nu financieel toegankelijk zijn voor mensen met een kleine beurs. Daarom kozen we voor een extremer gedifferentieerd prijsbeleid, intensiveerden we onze relaties met maatschappelijke partners en zetten we opnieuw in op De Toegift.

Inkomsten kaartverkoop en EMTV

In totaal is er voor € 882.260 aan festivalkaartjes verkocht. Dit ten opzichte van € 607.316 in 2022. Een historisch record.

Ook de inkomsten uit kaartverkoop van het Seizoen Oude Muziek zijn fors gestegen ten opzichte van 2022, van € 77.547 naar € 112.235. De inkomsten door uitkoop zijn gestegen van € 116.300 naar € 146.175.

EMTV genereerde in 2023 € 62.977 aan publieksinkomsten. Een groei van 58% ten opzichte van het jaar ervoor.

Vrienden Oude Muziek

De stichting Vrienden Oude Muziek is een van de grootste vriendenstichtingen binnen de culturele wereld. Hier combineren we twee belangrijke elementen: publieksbinding en inkomsten. Beide aspecten willen we in de toekomst versterken.

In 2023 hadden we 3.790 vrienden (ten opzichte van 3.795 in 2022) – waarvan 28 gildeleden die € 1.000 of meer bijdragen. De stichting Vrienden Oude Muziek droeg afgelopen jaar met een gift van € 280.000 aanzienlijk bij aan de exploitatie van de stichting Organisatie Oude Muziek.

De tarieven en tegenprestaties voor de Vrienden zijn al jaren gelijk. In 2023 ontwikkelden we een nieuwe propositie met hogere tarieven, die ingaat in 2024. We verwachten hiermee jaarlijks € 50.000 extra inkomsten te genereren.

Subsidies en fundraising

Het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS). De Organisatie Oude Muziek ontvangt meerjarige steun van de Gemeente en de Provincie Utrecht. Deze laatste stelde in 2023 een aanvullende bijdrage ter beschikking van € 7.000 voor teamcoaching.

Daarnaast ontvingen we bijdragen van particuliere fondsen:

- Fonds 21 en het K.F. Hein Fonds steunden het Festival Oude Muziek Utrecht aanzienlijk. Ook het Mathilde Elise Fonds stelde een bijdrage beschikbaar.
- DigitALL en Société Gavigni s stelden een significant bedrag beschikbaar om EMTV verder te ontwikkelen en de catalogus uit te kunnen breiden.
- Fonds Jacoba van Wassenaer, Van den Berch Van Heemstede stichting, Stichting Thurkowfonds, Stichting De Weille Ogier en het Fentener van Vlissingenfonds droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours.
- Het VSBfonds investeerde mee in een organisatorische transitie, nodig om onze plannen met betrekking tot toegankelijkheid uit te werken.

Het Seizoen Oude Muziek is na de bezuinigingen onder Rutte 1 uitgesloten van de BIS-regeling. Hierdoor is het structureel gebrek-
kig gefinancierd. Het wordt ook steeds moeilijker om incidentele
financiering te vinden. Deze cultuurnotaperiode organiseerden we
verhoudingsgewijs meer concerten op uitkoopbasis dan in het verle-
den het geval was. Dit is een logisch gevolg van het feit dat we zelf
steeds minder in onze landelijke concertseries kunnen investeren.

We zijn dankbaar voor de steun van Fonds Podiumkunsten (SKIP),
Gemeente Zaanstad, Fentener van Vlissingen Fonds, Mr August
Fentener van Vlissingen, De Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof
en het Elise Mathilde Fonds. Ook de provincie en de gemeente
Utrecht steunen het Seizoen Oude Muziek. En in Flevoland is de
reeks Nieuw Land/Oude Muziek inmiddels een geliefde traditie
geworden – ondersteund door de provincie Flevoland.

Partners

Onze activiteiten zijn niet mogelijk zonder de steun van onze vele
samenwerkingspartners. In het bijzonder willen we TivoliVredenburg
bedanken, dat in 2023 opnieuw zijn deuren genereus voor ons
opzette.



→ SERVICEBALIE

→ OUDE MUZIEK MARKT

→ PUBLIEK

Organisatie

De Organisatie Oude Muziek bestaat uit een klein en gedreven team. In de aanloop naar het festival breiden we aanzienlijk uit met een flexibele schil van tijdelijke medewerkers en freelancers. Voor EMTV ligt dat anders. De dynamiek van het streamingsplatform heeft constante zorg nodig. Ook een intensievere samenwerking met sociale partners vraagt om mankracht. Mede dankzij fondsbijdragen konden we in 2023 onze organisatie hier passend op inrichten, met medewerkers voor EMTV en een publiekswerker.



→ OUDE MUZIEK MARKT

→ VRIJWILLIGERS EN
MEDEWERKERS

Ons team

Directeur-bestuurder (100%): Xavier Vandamme

Adjunct-directeur (70%): Hester Wolters

Artistiek coördinator (60%): Jed Wentz

Planner en projectleider EMTV (100%): Hitske Aspers

Hoofd kaartverkoop (70%): Wilmer de Jong

Hoofd marketing & communicatie (90%): Vera Vos

Medewerker redactie (60%): Loni Verweij

Bureau (40%): Judith Heeres

Hoofd productie Festival Oude Muziek: Fenneke Maurice

Productiemedewerker seizoen: Meta Koopmans

Boekhouding (60%): Mark Achterstraat

Medewerker marketing, kaartverkoop en website: (80%):

Louise Godschalk

Tijdelijke versterking

Kaartverkoop: Rosalie de Kloe

Marketing & communicatie: Marjolein Wellink, Lex Creemers, Inge van Nimwegen, Esther de Bruijn (DTP), Doretta Rinaldi (ontwerp beeldmateriaal), Femke Akkermans (coachingstraject marketing-strategie)

Productie: Gabriel Micheneau, Gala Lozynska (stage), Gijs van Maanen, Ieme Soes, Lex Creemers, Lisanne Janssens, Renee Vos, Tineke Teerink

Kaartverkoop: Tamar Tarenskeen, Lamarana Barrie, Laura van den Boogaard, Nino Bos, Joost Gadellaa, Iris Holleman, Sterre van der Hulst, Krista de Jong, Meia Oei, Sofia Schuddeboom, Tal Shasha, Karel Stegeman, Daniel Steneker, Robin Wiersma.

Festivalstemmers: Alice Sheu, Ere Lievonen, Tim Veldman, Sevastianos Motorinos

Lichttechniek: James Murray, Coen den Haan

Opcodes EMTV: Concerto Media.

Transport: Luc Kossen en Erik Laarman.

Vrijwilliger s: 85 vrijwilligers onder leiding van vrijwilligerscoördinator Yvonne Postma.

Redactie Tijdschrift Oude Muziek

Eindredacteur: Loni Verweij.

Redactieleden: Jed Wentz, Xavier Vandamme, Vera Vos



→ VRIJWILLIGER

07

CODES



→ **BURGEMEESTER
SHARON DIJKSMA**

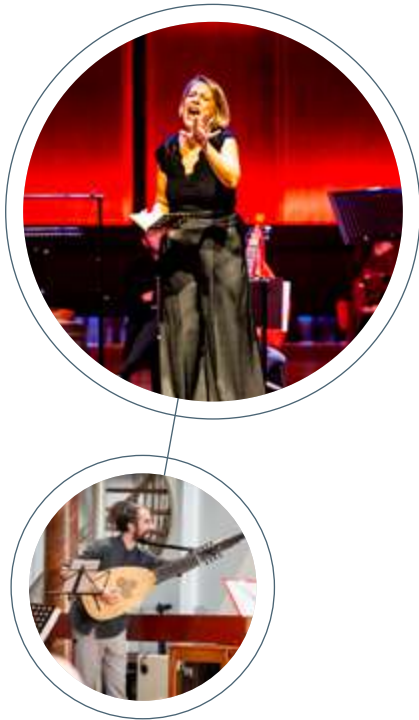
→ **JONG PUBLIEK
OUDE MUZIEK MARKT**

CODE CULTURAL GOVERNANCE

De Organisatie Oude Muziek heeft als missie het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. In 2023 organiseerden we een festival, concerten, symposia, lezingen en contextprogramma's.

We passen de principes van de Code Cultural Governance (CCG) als volgt toe:

- RvT en bestuur zijn professioneel, integer en hebben een open blik naar de omgeving. Ze zijn zich bewust van hun voorbeeldfunctie. De maatschappelijke doelstelling van de OOM staat bij alle activiteiten centraal.
- De rolverdeling tussen de RvT en de bestuurder is duidelijk omschreven in de statuten. Hierin is ook aangegeven welke plannen de bestuurder dient op te stellen die goedkeuring van de RvT behoeven.
- Goed werkgeverschap staat voorop bij het bestuur. Naast de interne vertrouwenspersoon wordt nu ook een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het beloningsbeleid van alle medewerkers en van de directeur is vastgelegd in een loonhuis, passend bij de aard van de organisatie. De RvT houdt toezicht aan de hand van door het bestuur verstrekte documenten en eigen waarneming. RvT en bestuur komen minimaal drie keer per jaar bij elkaar. Belangrijke ontwikkelingen, aangedragen door bestuur of RvT, worden ook buiten deze momenten gemonitord. Een externe accountant rapporteert jaarlijks zijn bevindingen aan de RvT in een gesprek zonder de aanwezigheid van het bestuur.
- De bestuurder is tevens directeur van de organisatie en geeft met ondersteuning van de adjunct-directeur van de organisatie algemene en dagelijkse leiding.
- In de openbare jaarverslagen als deze staat op welke manier de OOM de principes van de CCG toepast. De RvT houdt toezicht op het naleven van de code en evalueert dit jaarlijks.



- De nevenfuncties van bestuur en RvT staan vermeld in dit jaarverslag. RvT en bestuur informeren elkaar over nevenfuncties. De statuten bevatten bepalingen om belangenverstrengeling tegen te gaan.
- De OOM hanteert een set van door een externe accountant goedgekeurde procesbeschrijvingen waarin procedures, taken en verantwoordelijkheden zijn omschreven.
- Zakelijke en artistieke belangen worden door het bestuur zorgvuldig afgewogen. Het bestuur verantwoordt zich door middel van een openbaar gemaakt bestuursverslag.
- De RvT is compact maar complementair samengesteld. De leden hebben ervaring op het gebied van goede doelen, fundraising, governance en financiën. Er is op dit moment een vacature voor een profiel met achtergrond in de cultuur. Afhankelijk van de kandidaat zal er een introductieprogramma op maat worden samengesteld.
- Het bestuur heeft besloten in 2024 een code of conduct in te voeren en deze ook op de website te delen.
- De codes Diversiteit en Inclusie en Fair Practice zijn geïntegreerd in de organisatie en worden hierna toegelicht.

FAIR PRACTICE CODE

We nemen de uitgangspunten solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit (zie 7.3.) en vertrouwen van de fair practice code ter harte.

Solidariteit

Binnen het team

Fair pay staat voorop binnen ons team. Het FOMU hanteert een zorgvuldig uitgewerkt loonhuis voor medewerkers in loondienst, gebaseerd op een grondige benchmark binnen de sector. Het loonhuis voor onze zzp'ers is hiervan afgeleid. Voor indexering van lonen volgen we de CPI-index. In 2023 moesten we echter noodgedwongen van onze eigen regel afwijken en de indexering van de lonen beperken tot 3,5%: noch de overheidssubsidies noch onze eigen inkomsten lieten toe om de lonen 10% te laten groeien.

Voor musici

Ook musici betalen we fair pay. We doen regelmatig een fee-check bij ensembles en orkesten, zodat we zeker weten dat ook zij hun musici passend betalen. Nog studerende musici konden zich aanmelden voor het Fringe-programma. De voorwaarden hiervan zijn helder: er is geen fee, wel onkostenvergoeding voor reis en verblijf, coaching en gratis toegang tot de concerten. De fringeconcerten zelf waren gratis toegankelijk voor het publiek. Bezoekers konden een vrijwillige bijdrage doneren middels een qr-code. De opbrengsten hiervan gingen integraal naar de artiesten.

Eerlijke vergoedingen

We spelen een actieve rol in de ontwikkeling van eerlijke (auteursrecht)vergoedingen bij de Ketentafel voor Klassieke Freelance Musici van het Platform ACC.

Ecologisch

In 2023 vroegen we onze samenwerkingspartijen en leveranciers opnieuw om goed om te gaan met mens en milieu. Musici en ensembles stimuleren we om zoveel mogelijk met de trein te reizen.

Transparantie

We zijn transparant in onze verslaglegging en delen onze kennis. Dit was ook het geval in 2023. Als een van de negen BIS-festivals zien we het als onze rol om een voorbeeldfunctie te vervullen, aanjager te zijn op het gebied van fair practice en onze kennis en kunde te delen met (kleinere) organisaties. We dragen Fair Practice actief uit binnen ons netwerk REMA.

Duurzaamheid

Werkdruk en financiële zekerheid

We willen een duurzame werkgever zijn. Dat is voor festivals soms ingewikkeld, want we hebben een piekbelasting in het jaar. Daarom vergroten we tijdens het festival de capaciteit met een flexibele schil. Ook kijken we kritisch naar de verdeling van taken. Door wisselende taken en takencombinaties lukt het om een deel van het team gedurende het jaar aan ons te binden. Zo snijdt het mes aan twee kanten: kennis en kunde gaat niet verloren én we zijn een stabiele werkgever die financiële zekerheid biedt.

Naast werkdruk en financiële zekerheid investeerden we op de volgende manieren in duurzaamheid:

- We evalueerden op verschillende momenten – organisatiebreed, op afdelingsniveau en op individueel niveau.
- Twee medewerkers kregen scholing aangeboden en een derde ontving coaching.
- Samen met acht andere Utrechtse festivals stelden we een externe vertrouwenspersoon aan.
- We maakten een ergonomische slag met een investering in sta-zit-bureaus.
- Het hybride werken is onderdeel geworden van ons DNA: de combinatie van thuiswerken en op kantoor geeft ruimte en flexibiliteit.
- In de waan van de dag – met de exploderende prijsstijgingen – is het verleidelijk om te kiezen voor de goedkoopste opties. Als team hielden we elkaar scherp op verantwoord marktgedrag.

Vertrouwen

- We zorgden voor duidelijke afspraken: alle werknemers, vrijwilligers en musici werkten alleen voor onze organisatie na een getekend contract. En waren musici niet tevreden over hun prestaties na een opname van EMTV? Dan kwamen we met contract-overstijgende oplossingen waarin alle partijen zich kunnen vinden.
- We gingen zorgvuldig om met bronvermelding bij drukwerk en betaalden waar nodig voor fotografisch materiaal.





→ CHRISTINA PLUHAR

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

2023 was een jaar van reflecteren, vooruitdenken en structuur geven aan nieuwe meerjarenplannen. Om ons denken en handelen op het gebied van diversiteit te versnellen, zetten we met externe deskundigen een Raad voor Diversiteit op: De Aanjagers. We vragen hen om hun kennis en ideeën met ons te delen en ons te voorzien van gevraagd en ongevraagd advies op de vier fronten Publiek, Partners, Personeel en Programma. In 2023 voerden we verkennende gesprekken, en tegen het einde van 2024 zullen De Aanjagers officieel worden geïnstalleerd. In de tussentijd zaten we allesbehalve stil.

Personeel

De oudemuzieksector is inhoudelijk sterk verankerd in de West-Europese cultuur. Dit is terug te zien aan de mensen die er werken en het publiek dat erop afkomt. Wij vormen daar geen uitzondering op. Het kan een stuk breder en inclusiever, en als voortrekker van de sector hebben we hierin een voorbeeldfunctie te vervullen. De Organisatie Oude Muziek werkt met een complementair en divers samengesteld team. Leeftijd en gender zijn gevarieerd. Qua nationaliteit is het team vrij divers (Nederlands, Spaans, Duits, Frans, Amerikaans, Belgisch, Oekraïens en Mexicaans). Toch ambiëren we een cultureel nog diverser team. Dat was in 2023 niet eenvoudig: door de krapte op de arbeidsmarkt kostte het extreem veel moeite om überhaupt personeel te vinden. Hierdoor trokken we medewerkers aan die niet uit de sector kwamen, wat op zich weer voor een verbreding van onze blik zorgde.

Publiek

We zetten in op verbreding en verjonging van ons publiek. In 2023 startten we met een gedifferentieerde campagne – want toegankelijk zijn, begint met toegankelijkheid uitstralen. De verworvenheden van het meerjarige coachingtraject met de focus op toegankelijkheid voor mensen met een fysieke beperking zijn geïntegreerd in onze procedures. De komende jaren zetten we in op inhoudelijk en financiële toegankelijkheid.

*“De Toegift opent deuren voor mensen.
Dat zoiets bestaat is heel waardevol.”*

Sociaal hulpverlener Tonio Bozelie van De Armoedecoalitie

Onderdeel van onze wens om inhoudelijk en financieel toegankelijker te worden, is de ambitie om een cultureel diverser publiek te mogen ontvangen. Dat betekent niet dat we streven naar een exacte weerspiegeling van de samenleving in onze zalen. Ons doel is echter wel om toegankelijk te zijn en interesse te wekken. Deze visie komt overeen met ons streven naar diversiteit binnen de organisatie, gebaseerd op nieuwsgierigheid en de zoektocht naar nieuwe, andere perspectieven. Concrete acties om onze doelen te verwezenlijken zijn geïntegreerd in de nieuwe meerjaren marketingstrategie. Voorts werken we hands on aan diversiteit door middel van een gedifferentieerd prijsbeleid, het project De Toegift met onze sociale partners, en de gratis toegankelijke Fringe.

Partners

Met ons samenwerkingspartners hebben we een mooie slag gemaakt inzake diversiteit. We zijn actief op zoek gegaan naar maatschappelijk geëngageerde partners met diverse sociale en economische achtergronden. We hebben geïnvesteerd in tijd om de bestaande relaties (De Armoedecoalitie, de Tussenvoorziening, Kringloop Zeist) uit te bouwen en nieuwe (Buddy to Buddy, Oog voor Utrecht, COA Haydnlaan, COA Biltsestraatweg, Welkom in Utrecht, Kleine Max) op te zetten. We werkten samen met de sociale partners om publiek te bereiken dat tot nu toe niet uit zichzelf de weg vond naar het festival. Ook organisatorisch werkten we met partners die ons cultureel aanvullen zoals onze Syrische cateraar Safa's Kitchen en het Instituto Cervantes.

Programma

Artiesten uit alle hoeken van de wereld komen samen in Utrecht tijdens het festival. Voor het publiek draait een festivalbezoek om ontmoeting. Onze concerten zijn geen plek om gezien te worden, maar om elkaar te zien. In het festivalprogramma maakten we ruimte voor kennismaken met laagdrempelige contextprogramma's. En de breed-maatschappelijke insteek van het festivalthema verbreedde het inhoudelijke bereik. Concrete programmaonderdelen die de diversiteit en inclusie vergrootten waren:

- de uitbreiding van het programma Ambassadors of Early Music
- het Beiaardfestival Oude Muziek met dagelijkse concerten voor de stad
- volwasseneducatie met een ruim aanbod van lezingen, toelichtingen, inleidingen en nagesprekken
- scratch voor amateurzangers
- een workshop 'Handmatig Klokkenluiden' voor de hele familie
- benefietconcert voor Oekraïne
- een queer-theatervoorstelling door Art House 17.

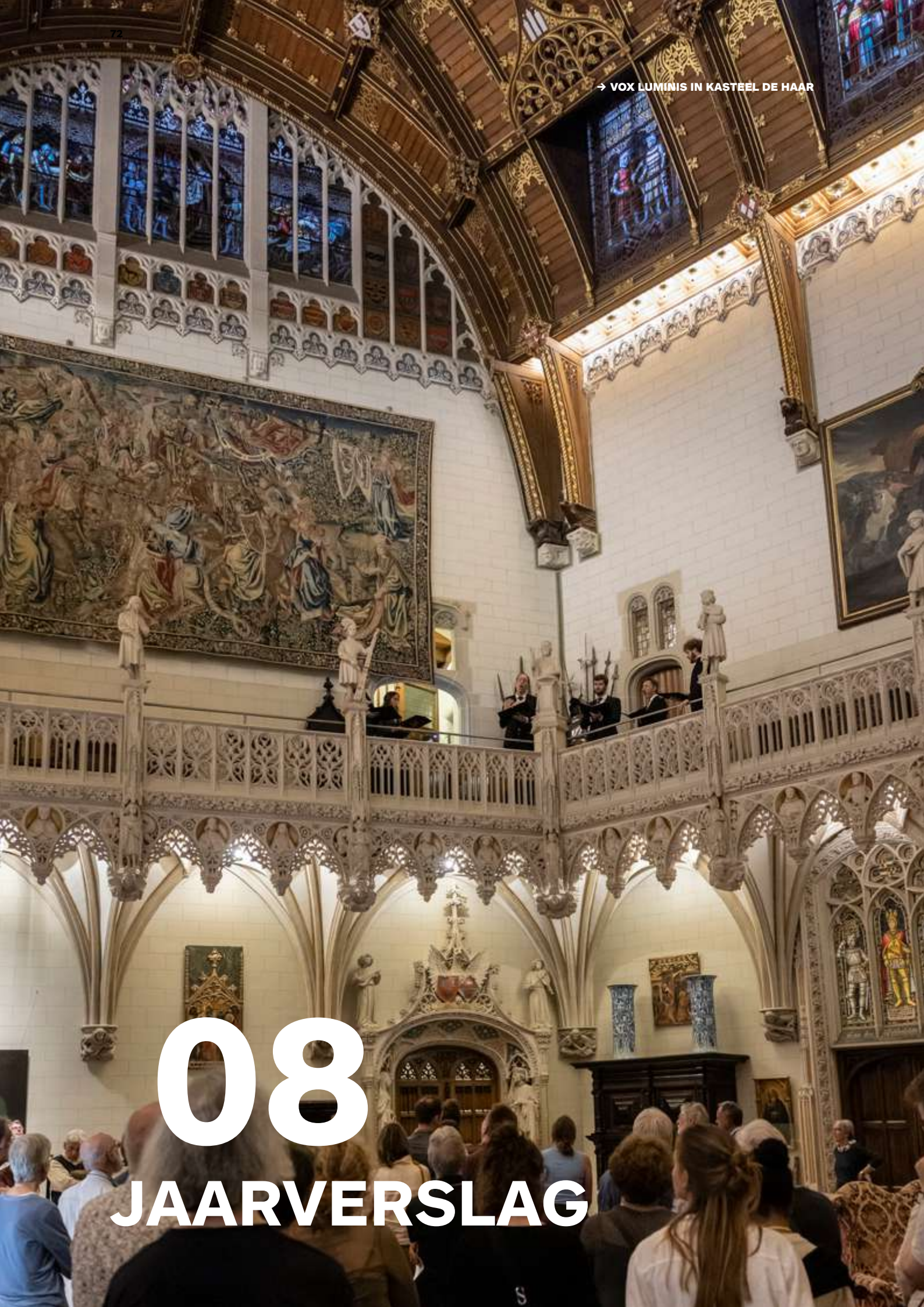
“This was an invaluable experience for us. Thank you for our stay in a safe place on the planet for those few days.”

Het Oekraïense ensemble PARTES na afloop van hun benefietconcert



08

JAARVERSLAG



BESTUURSVERSLAG

DOELSTELLING VAN DE STICHTING

De Stichting Organisatie Oude Muziek, statutair gevestigd te Utrecht, heeft tot doel het ontwikkelen, presenteren, uitdragen en promoten van oude muziek, in de breedst mogelijke zin. De stichting tracht dit doel te bereiken door het organiseren van een festival, concerten met voornamelijk oude muziek, lezingen, symposia en al het overige wat de doelstelling ten dienste staat. De stichting werkt volgens een raad-van-toezicht-model.

Samenstelling en rooster van af- en aantreden

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Benoemd</i>	<i>Aftredend</i>
Dhr. J.A. van de Gronden	Voorzitter RvT	2018	2026
Mevr. C. Polak	Lid RvT	2018	+ 31 augustus 2023
Mevr. H.A. van der Meer	Lid RvT	2019	2027
Dhr. X.M. Vandamme	directeur-bestuurder		

De voorzitter heeft een maximale zittingstermijn van 3 maal 3 jaar, de leden van 2 maal 4 jaar.

Nevenfuncties

- (Neven)functies Voorzitter RvT Dhr. J.A. Van de Gronden
- Directievoorzitter KWF Kankerbestrijding
- Voorzitter Overlegorgaan Fysieke Leefomgeving
- Bestuurslid DOB Ecology
- Lid Raad van Toezicht Stichting Samenwerkende Non-Profit Loterijen (SNL)
- Moderator Comenius Leergangen

(Neven)functies Lid RvT Mevr. C. Polak

- Journalist en presentator
- Jurylid Anne Vondelingprijs

(Neven)functies Lid RvT Mevr. H.A. van der Meer

- CFO/COO KWF Kankerbestrijding
- Owner Tuinhuys BV Interim Management & Consultancy
- Lid Raad van Toezicht Apenheul
- Lid Raad van Toezicht Apenheul Natuurbehoud Fonds
- Bestuurslid Vereniging Dorpsplatform Langbroek
- Bestuurslid Stichting tot Instandhouding van het Museum van de Kanselarij

(Neven)functies Directeur-bestuurder Dhr. X.M. Vandamme

- Bestuurslid De Oude Franz Jansen
- Bestuurslid De Utrechtse Klokkenspel Vereniging
- Bestuurslid Utrechts Muziek Overleg
- Lid adviesraad Jumpstart Jr.
- Voorzitter stichting Theater Event Leiden

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Het salaris van de directeur-bestuurder voldoet aan de wetgeving en ligt onder de WNT-norm 2023.

De stichting heeft een ANBI-status en voldoet aan de publicatieplicht. De stichting onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Fair Practice en de Code Diversiteit en Inclusie. Meer hierover is te lezen op p. 66 t/m p. 71.

Bestuurlijk functioneren

Halverwege FOMU 2023 vernamen we dat Clairy Polak was overleden. Clairy was een zeer gewaardeerd lid van onze Raad van Toezicht. Dit verlies heeft erg veel indruk gemaakt. We missen haar enorm. Bij het afsluiten van dit jaarverslag is de invulling van de vacature nog gaande.

In 2023 kwam de Raad van Toezicht vijf keer bijeen (15 maart, 21 juni, 16 augustus, 11 oktober en 8 november). Ook sprak de Raad van Toezicht elkaar eenmalig zonder de aanwezigheid van de bestuurder. Daarnaast vond er op 18 januari een nieuwjaarsborrel plaats met leden van de Raad van Toezicht, het voltallige team en het bestuur van de Stichting Vrienden Oude Muziek.

Tijdens de eerste vergadering zijn de jaarstukken besproken in bijzijn van accountant Peter Paul Bonants (Pro Novum, Bonants Accountancy & Advies). Ook zijn de financiën van het lopende jaar besproken. Er werd stil gestaan bij de samenwerking met de Stichting Vrienden Oude Muziek en haar statuten. Op de agenda van de tweede vergadering in juni stond de voorbereiding van het Festival Oude Muziek Utrecht, de voortgang van EMTV en het Seizoen Oude Muziek. Er was expliciete aandacht voor de abonnementsstructuur van EMTV. Daarnaast werd er afgesproken om in samenwerking met het Festivaloverleg Utrecht een externe vertrouwenspersoon aan te stellen naast de vertrouwenspersoon binnen de Raad van Toezicht. Tijdens de vergadering in augustus werd de laatste stand van zaken rond het nakende festival besproken. Er is bepaald dat de RvT een advies aan de stichting Vrienden Oude Muziek zou maken inzake de bestuurlijke invulling en de verankering van de duurzame samenwerking van de twee stichtingen. In oktober vond een extra overleg plaats waar de samenstelling van de RvT werd besproken. In de laatste vergadering van het jaar werd festival zakelijk en financieel geëvalueerd, werd er vooruitgeblikt op het kunstenplan 2025-2028 en is de begroting 2024 besproken en vastgesteld.

WERKJAAR 2023

Terugblik

Het Festival Oude Muziek Utrecht 2023 was een groot succes, met bezoekersaantallen vergelijkbaar met de recordjaren voor de coronatijd. Uniek dit jaar was dat we gastheer mochten zijn voor het World Carillon Congress, met meer dan 150 professionele beiaardiers van over de hele wereld. Artistieke hoogtepunten waren er dit jaar bij de vleet, te beginnen met het energieke openingsconcert door artist in residence Simon-Pierre Bestion, dat het hele festival lang bleef nazinderen. De belangrijkste publieksinnovatie was de groei van onze jongerencommunity Ambassadors of Early Music. Enkele ambassadors gingen zelfs actief aan de slag om contextprogramma voor hun leeftijdsgenoten uit te werken.

Het landelijke Seizoen Oude Muziek houdt goed stand dankzij vruchtbare samenwerkingen met partners in heel Nederland. De componistendagen in Amsterdam en Utrecht, dit jaar gewijd aan Hildegard von Bingen, waren een hoogtepunt, niet in het minst door de scratch waarbij amateurzangers onder leiding van specialiste Maria Jonas de hypnotiserende muziek van Hildehard konden zingen. Het is bekend dat onder Rutte I een weeffout is ontstaan, waardoor het SOM uitgesloten raakte van de steun vanuit OCW. Een oplossing hiervoor is, ondanks alle goede wil, nog steeds niet in de maak.

Met Early Music Television (EMTV) hebben we in 2020 een beslissende en vooruitstrevende stap gezet in onze digitale strategie. Het grootste oudemuziekfestival ter wereld beschikt sindsdien over een eigen streamingplatform, een echt 'Netflix van de oude muziek'. In 2023 is een nieuwe abonnementsstructuur opgezet, het gebruiksgemak is verbeterd en we werkten aan landelijke en internationale partnerships. De catalogus is uitgebreid met 66 nieuwe titels. Onze content is uniek en draagt de potentie in zich om de komende jaren aanzienlijk meer oudemuziek liefhebbers te bereiken.

In totaal vonden er 763 activiteiten plaats, goed voor 78.707 fysieke bezoeken en 45.405 online bezoeken.

Financiën en continuïteit

Het Festival Oude Muziek Utrecht is opgenomen in de landelijke Basisinfrastructuur (BIS) en ontvangt meerjarige steun van de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht. We danken het Ministerie van OCW, de Provincie Utrecht en de Gemeente Utrecht voor deze structurele partnerships, die voor ons van levensbelang zijn. Essentieel is de bijdrage van Stichting Vrienden Oude Muziek, die onderdeel vormt van de basisdekking van onze begroting. We zijn we dank verschuldigd aan Fonds 21 en het K.F. Hein Fonds voor hun aanzienlijke steun aan het Festival Oude Muziek. Ook het Stichting Elise Mathilde Fonds droeg daaraan bij. DigitALL en Société Gavign s en stelden een bedrag beschikbaar om EMTV verder te ontwikkelen. Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, Stichting de Weille Ogier, Van Bergh en Heemstede Stichting, Stichting Thurkoffonds en het Fentener van Vlissingenfonds droegen bij aan het Internationaal Van Wassenaer Concours. Het VSBfonds stelde een bedrag beschikbaar om te investeren in een toekomstbestendige organisatie en toegankelijkheid.

Het Seizoen Oude Muziek is nog steeds niet opnieuw in de BIS is opgenomen, maar geniet wel de steun van de Gemeente en Provincie Utrecht. Voorts ontving het Seizoen Oude Muziek in 2023 steun van Stichting Elise Mathilde Fonds, Carel Nengerman Fonds, Fentener van Vlissingenfonds, Fonds Podiumkunsten (SKIP), Gemeente Zaanstad, M.A.O.C. Gravin van Bylandt, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds en Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof. De provincie Flevoland heeft opnieuw een bijdrage beschikbaar gesteld die het ons mogelijk maakt om zowel in 2022 als in 2023 vijf concerten te organiseren.

Bijna aan het einde van de lopende vierjarenperiode staan we er dankzij strak beleid is onze financiële uitgangspositie gezond te noemen. We hebben tijdens de coronajaren bovendien gedaan wat we hoorden te doen: investeren in het overleefden van de sector, met 100% trickle down van alle extra corona-middelen richting (met name Nederlandse) musici en professionals. Uit deze investeringen is bovendien ons digitale platform EMTV ontstaan, dat we als een positief project meenemen uit de hachelijke coronatijd.

Toch zijn ons bewust van de uitdagingen waarmee we worden geconfronteerd.

- Door de inflatie hebben we te maken met extreme prijsstijgingen.
- Onze noodzakelijke inzet om nieuw en breed publiek aan ons te binden kost veel tijd en geld.
- Fair pay was al een onderdeel van ons beleid, maar de inflatiepiek en de krapte op de arbeidsmarkt trokken een wissel op de exploitatie.
- EMTV is goed gestart en ziet er veelbelovend uit. Maar we moeten blijven investeren om het platform over 5 jaar zelfbedruipend te maken.
- We zijn ondernemend en gewend om een hoog aandeel eigen inkomsten te werven uit kaartverkoop en donaties. Door de economische situatie ontstaat er echter een kloof in de financiële draagkracht van ons (potentiële) publiek.
- Veel private fondsen richten zich steeds exclusiever op maatschappelijke werk en minder op kunst en cultuur. Ze geven aan dat onze samenwerking eindig is. Een aantal fondsen doneert per definitie niet aan BIS-instellingen. De meeste regelingen binnen het FPK blijven voor BIS-instellingen op slot.

Om de kostenstijgingen op te vangen en toch financieel toegankelijk te blijven is geld nodig. Met ad hoc ingrepen zetten we zoveel mogelijk de tering naar de nering. Belangrijker en duurzamer zijn structurele maatregelen.

- Vorig jaar namen we ons vriendenprogramma onder de loep en peilden de betaalbaarheid. In 2024 zijn de tarieven voor de Vrienden met 25% verhoogd.
- De ticketprijzen voor het festival lieten we vorig festival met gemiddeld 18% stijgen. We hanteren echter ook een nieuwe sociale prijspolitiek met aandacht voor kleine inkomens.
- We intensiveren onze campagnes inzake nalaten.

We sluiten 2023 af met een positief exploitatieresultaat van € 40.755. Hiervan wordt € 20.000 toegevoegd aan een bestemmingsfonds huisstijl dat is 2024 ingezet zal worden, € 20.755 wordt toegevoegd aan de algemene reserve van de stichting. De stand van de algemene reserve op 31 december 2023 is daarmee € 118.803.

Concluderend en blik op de toekomst

Al met al was 2023 een jaar van grote successen, maar zeker ook van uitdagingen. De pandemie heeft het koopgedrag van het publiek veranderd, waardoor we onze marketingstrategie onder de loep moesten nemen. Door de extreme inflatie moesten we scherpe financiële keuzen maken, terwijl we meer dan ooit toegankelijk willen blijven voor bezoekers met een kleine beurs. De gebeurtenissen van de voorbije jaren nopen tot fundamentele reflectie op zowat elk domein van onze strategie en bedrijfsvoering: publiekvisie, toegankelijkheid, inclusie, verdienmodel, fair practice. We hebben daarom dit jaar tijd en energie uitgetrokken om duurzame toekomstplannen te smeden. Deze zijn uitgewerkt in een meerjarenplan, dat de basis vormt van de subsidieaanvraag 2025-2028 bij Rijk, Gemeente en Provincie. Op het moment van afronden van dit jaarverslag is dit proces lopende.

Bij het afsluiten van deze jaarrekening zijn de voorbereidingen voor 2024 in volle gang. De prijsstijgingen zijn onverminderd en verwerkt in de begroting. Gezien de resultaten in 2023 durven we rekening te houden met aanzienlijke inkomsten uit kaartverkoop. Zoals gezegd houden we de kaartprijs voor mensen met een kleinere portemonnee principieel laag: oude muziek moet, zo vinden wij, toegankelijk zijn voor iedereen.

Utrecht, 28 maart 2024

Xavier Vandamme
Directeur-bestuurder

Namens de Raad van Toezicht

J.A. van der Gronden
Voorzitter

H.A. van der Meer
Lid



BALANS PER 31 DECEMBER 2023

	2023	2022
	€	€
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	11.470	11.943
Vlottende activa		
Vorraden	2.000	2.000
Vorderingen	365.940	335.112
Liquide middelen	235.494	215.233
TOTALE ACTIVA	614.904	564.288
PASSIVA		
Algemene reserve	118.803	98.048
Bestemmingsfonds huisstijl	20.000	0
Totaal eigen vermogen	138.803	98.048
Kortlopende schulden	476.101	466.240
TOTALE PASSIVA	614.904	564.288

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
	2023	2023	2022
BATEN	€	€	€
Eigen inkomsten			
Totaal publieksinkomsten	1.243.573	1.062.400	883.294
Totaal overige directe inkomsten	29.381	14.000	13.653
Indirecte inkomsten	47.462	131.000	45.865
Totale bijdragen uit private middelen	604.588	663.850	853.500
Totaal eigen inkomsten	1.925.004	1.871.250	1.796.312
Subsidies			
Totaal structureel OCW	786.392	763.623	737.800
Totaal incidenteel OCW	0	0	121.959
Totaal structureel Provincies	225.000	225.000	234.829
Totaal structureel Gemeente	489.038	472.227	456.258
Totale structurele publieke subsidie overig	0	0	9.447
Incidentele publieke subsidies	14.500	5.000	57.500
Totaal subsidies	1.514.930	1.465.850	1.617.793
TOTALE BATEN	3.439.934	3.337.100	3.414.105
LASTEN			
Beheerslasten materieel	186.130	196.000	174.324
Beheerslasten personeel	625.132	574.600	575.684
Beheerslasten totaal	811.262	770.600	750.008
Activiteitenlasten materieel	732.163	672.000	832.791
Activiteitenlasten personeel	1.862.208	1.894.500	1.933.524
Activiteitenlasten totaal	2.594.371	2.566.500	2.766.315
TOTALE LASTEN	3.405.633	3.337.100	3.516.323
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	34.301	0	-102.218
Saldo rentebaten/lasten	6.454	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	40.755	0	-102.218

A group of men in dark suits are bowing on a stage. The man in the foreground is in sharp focus, bowing deeply. Behind him, a line of other men in suits are also bowing. The stage is lit with spotlights, and the background shows a dark audience area. The overall atmosphere is formal and respectful.

09

MET GROTE DANK

AAN AL ONZE SUBSIDIËNTEN,
BEGUNSTIGERS EN PARTNERS

Onze subsidiënten cultuurnotaperiode 2021-2024

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
 Gemeente Utrecht
 Provincie Utrecht

Onze hoofdbegunstigers

digitALL
 Fonds21
 VSBfonds

Onze projectbegunstigers

KF Hein Fonds
 Provincie Flevoland
 Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds
 société Gavignières
 Stichting Elise Mathilde fonds
 Stichting de Weille Ogier
 Van Bergh en Heemstede Stichting
 Stichting Thurkownfonds
 Fentener van Vlissingenfonds
 Carel Nengerman Fonds
 Fonds Podiumkunsten (SKIP)
 Gemeente Zaanstad
 M.A.O.C. Gravin van Bylandt
 Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
 Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof

Onze partners

TivoliVredenburg

Agora Theater
 Amare
 AMUZ
 Basic Orange
 BCM
 Communication & Multimedia Design Breda
 Concertgebouw de Vereniging Nijmegen
 Concerto Media
 Cultuurbedrijf Noordoostpolder
 Cultuurcentrum Maasmechelen
 De Spil
 De Utrechtse Muziekschool
 Doretta Rinaldi
 Goede Rede Concerten
 Kasteel de Haar
 Kunstlinie
 Laurenskerk Rotterdam
 Museum Kerkje op Schokland
 Musica Antiqua Nova
 Muis & stadstheater Arnhem
 Muziekgebouw aan 't IJ
 Muziekgebouw Eindhoven
 Muziekpodium Zeeland
 Stichting Internationale Van Wassenaer Concours
 Stichting Musora Deventer
 Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk





→ **ART HOUSE**

→ **FRINGE**

Stichting Oude Hollandse Kerken
 Stichting Oude Muziek Amsterdam
 Stichting Oude Muziek Limburg
 Stichting Pieterskerkconcerten
 Stichting Rijksmuseum Muiderslot
 Stichting voor Authentieke Muziek (Schuilkkerkconcerten)
 Stichting Zuidervermaning Westzaan
 Theater aan de Parade
 Theater 't Voorhuys Emmeloord
 Theater aan 't Vrijthof
 Thüringer Bachwochen
 Utrecht Marketing
 Utrechts Klokkenluiders Gilde
 Vrienden Dorpskerk Bloemendaal
 Waalse Kerk Amsterdam
 WeArePublic
 Willem Twee Toonzaal
 Zuiderstrandtheater
 Zwolse Theaters

Onze maatschappelijke partners

De Tussenvoorziening
 De ArmoedeCoalitie
 Kringloop Zeist
 U-Pas
 Welkom in Utrecht
 Buddy to Buddy
 Oog voor Utrecht
 Sociaal Cultureel Café Kleine Max
 COA / AZC Utrecht

Onze mediapartners

AVROTROS Klassiek
 NPO Klassiek
 NTR
 RTV Utrecht
 Radio M Utrecht

Onze vrienden

Alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek





ORGANISATIE OUDE MUZIEK

Plompstorengracht 4, 3512CC Utrecht ♦ +31 (0)30 232 9000

info@oudemuziek.nl ♦ oudemuziek.nl